

Наше знамя, сила и оружие!

це Владимира Ильича Ленина — отца на- победы социализма в одной стране, жектору, освещают всему человечеству зашего Советского государства, основателя развивая ленинские идеи, разработал дачи и перспективы борьбы против импси учителя трудящихся. И каждый раз, ког- программу индустриализации страны и зации. да мы открываем листок календаря в коллективизации сельского хозяйства. траурной рамке и видим дорогие ленинские черты, внимательные ленинские глаза с нию Ленина один триумф за другим. их характерным прищуром, сердце сжимается от боли ...

Всякий раз, когда мы переступаем порог усыпальницы Ленина — мавзолея, к которому из года в год, изо дня в день идут обстановке громадных успехов коммунптысячи и миллионы трудящихся, душевный трепет охратывает нас.

Имя Ленина — самое любимое имя всех Советского Союза, спаянные денинсколюдей труда, оно — символ нового мира от сталинской дружбой, не покладая рук,

запада до востока, от юга до севера. Родной и близкий важдому советскому Если б был жив великий учитель, как патриоту образ Владимира Ильича, «само- бы он радовался тому, что его заветы усго человечного человека», который «к пешно претворены в жизнь, как бы он ратоварищу милел людскою лаской», а «к довался новому советскому человеку -врагу вставал железа тверже», образ вели- строителю коммунистического общества! чайшего мыслителя и преобразователя мира, корифея науки, гения, который орли- зами чудесные свершения нашего народаным взором своим проникал в будущее, — тысячи заводов, построенных за годы предстает перед нами с каждым годом все сталинских иятилеток, нефтяные вышки более величественным.

нашего великого и героического народа — на Волге, Днепре, Аму-Дарье, сбывшуюся бесстрашный ум, железную, несгибаемую, свою мечту и мечту всего народа — Волго- товарищ Сталин, — а мы, советские люди все преодолевающую волю, священную не- Донской судоходный канал, названный его ученики Ленина. Мы никогда не отступали нависть к рабству и угнетению, револю- именем!... ционную страсть, которая двигает горами, безграничную веру в творческие силы ста тысячах тракторов для деревни, мог ксистско-ленинскую

И. В. Сталину наша эпоха обязана под- торных станций, слышать гул сотен ты- дела. готовкой и победой Великого Октября, открывшего новую эру всемирной истории, эру крушения капитализма и торжества социализма. Народы нашей страны первыми в мире вырвались из тисков империализма и проложили путь к свободной жизни, путь, указанный Лениным.

Ленин создал и выковал великую партию коммунистов — ум. честь и совесть в области культуры, достигнутые в ренашей эпохи. В те годы, когда все силы зультате осуществления культурной ревостарого мира ополчились против молодого люции. - десятки миллионов детей, обу-Советского государства. Ленин вместе со чающихся в школах, сотни тысяч студен-Сталиным уверенно вели страну по тов в вузах и техникумах!.. не изведанным еще путям истории, к победе социализма.

Товарищ Сталин в своей речи на II Всесоюзном съезде Советов говорил:

«Величие Ленина в том, прежде всего, и состоит, что он, создав Республику Советов, тем самым показал на деле угнетенным массам всего мира, что надежда на избавление не потеряна, что госполство помещиков и капиталистов недолговечно, что царство труда можно создать усилиями самих трудящихся, что царство труда нужно создать на земле, а не на небе. Этим он мирового рабочего и национально-освобозажег сердца рабочих и крестьян всего дительного движения, идет борьба за мир, мира надеждой на освобождение. Этим и демократию и социализм. объясняется тот факт, что имя Ленина ста- Советский Союз, разгромив немецкий и ло самым любимым именем трудящихся и японский фашизм и избавив народы Евроэксплуатируемых масс».

лись основы социалистического общества. годы неустанной борьбы партии, всего цом для стран народной демократии Европы сталинскую политику. народа за осуществление заветов великого и Азии! учителя. После смерти Ленина враги парстановления капитализма в нашей стране. Нуемо придут и остальные страны».

Прошло почти три десятилетия с того В борьбе с врагами товарищ Сталин

Ленинизм был и остается нашим знаменем, нашей силой и могучим духовным оружием.

29-ю годовщину со дня В. И. Ленина советские люди отмечают в стического строительства. Страна наша решает великие задачи нятой пятилетки, Эта живая скорбь, эта боль понятны, выдвинутые XIX съездом партии. Народы укрепляют свою Родину.

Если бы Ильич мог видеть своими гла-Второго Баку, домны Урало-Кузбасса! Ленин воплощал в себе лучшие качества Если бы Ленин мог видеть великие стройки

> Если бы великий учитель, мечтавший о сяч первоклассных машин отечественного производства на колхозных полях, - как радовался бы он этому!

трудовое соревнование десятков миллионов наших стахановцев на заводах, в колхозах, выросшее из великого почина первых коммунистических субботников!..

Если бы мог видеть Ильич наши успехи

Животворное учение Ленина — Сталина владеет ныне умами и сердцами сотен миллионов людей. На опыте советского народа трудящиеся всего мира убеждаются в правоте великого дела Ленина-Сталина

Бессмертные идеи Ленина озаряют вссму трудящемуся человечеству путь обновления мира на основе социализма, оказывают все большее влияние на весь ход мировой истории.

Под могучим воздействием ленинскосталинских идей происходит развитие

ны и Азии от угрозы фашистского рабства, Ленин ушел от нас, когда закладыва- стал светочем и надеждой всего прогрессив-

Жизнь подтверждает вещие ленинские мудрым руководством великого Сталина тии пытались сорвать строительство со- слова: «...Дорога наша-верная, ибо это- наш народ могучей поступью идет по шапиализма и подготовить условия для вос- дорога, к которой рано или поздно неми- рокому и ясному пути - внеред к комму-

Ленинско-сталинские идеи, передовые торестного дня, как перестало биться серд- отстоял ленинское учение о возможности идеи нашего века, подобно могучему про-Коммунистической партии, великого вождя и осуществил на практике гениальную риализма, пути развития мировой цивили-

> Ленин не раз указывал на агрессивную Каждый год нашей жизни приносит уче- грабительскую роль американского империализма. Жизнь подтвердила эту ленинскую характеристику. Ныне американский империализм выступает, как международный эксплуататор и поработитель народов, как сила, дезорганизующая экономику остальных капиталистических стран, как мировой жандари. Суровым предупрежде- на мемориальной доске, прикрепленной к нием звучат слова Ленина о том, что фасаду двухэтажного деревянного дома, неминуемый крах ждет английских и американских империалистов, если обрекут свои войска на положение душителей и жандармов Европы.

> > для всего прогрессивного человечества, что году дом-музей посетило около 25.000 дело Ленина продолжает его верный соратник и друг И. В. Сталин. Мудрый вождь и учитель товарищ Сталин высоко несет ленинское знамя. Сталин привел советский народ к победе социализма, он ведет нас к заветной цели - к коммунизму.

Наш народ побеждал и побеждает своей беззаветной верностью делу Ленина --

— Ленин — наш учитель. — говорит и не отступим от указаний Ленина.

Творчески обогащая и развивая мармасс, громадный организаторский гений. видеть нашу могучую колхозную державу Сталин идейно вооружает партию и совет-Ленину и его сподвижнику с ее разветвленной сетью машинно-трак- ский народ в борьбе за торжество нашего

> Величайшее значение иля всей нашей практической деятельности имеет труд товарища Сталина «Экономические пробле-Если бы мог видеть Ильич могучее ны социализма в СССР». В этом труде всесторонне исследованы законы общественного производства и распределения материальных благ в социалистическом обществе, определены научные основы развития социалистической экономики, освещены основные вопросы постепенного перехода от социализма к коммунизму.

> > Гениальный труд И. В. Сталина, речь вождя на XIX съезде партни, решения съезда воодушевили мпллпонные массы трудящихся всех стран на борьбу за мир. демократию и социализм.

Ленин и Сталин учат советских людей не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться, смело вскрывать недостатки. бороться с беспечностью и ротозейством в наших рядах. В борьбе с врагом, указывал Ленин, необходима бдительность. доведенная до высших пределов.

Советские люди уверенно строят коммунистическое общество, потому что их творческий, созидательный труд освещен яркич светом ленинизма. Великие идеи Ленина-Сталина влохновляют наш народ на героический труд, зовут к борьбе и к новым победам, укрепляют уверенность в окончательном торжестве нового мира.

Советские люди безгранично верят мудрое сталинское руководство, верят в ного человечества. Наше социалистическое свою испытанную и закаленную в боях Годы, прошедшие со дня смерти Ленина. -- хозяйственное строительство стало образ- партию, неуклонно проводящую ленинско-

Под знаменем бессмертного Ленина, под

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

TWITEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 9 (3038)

Вторник, 20 января 1953 г.

Цена 40 коп.

В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ

Страна чтит память великого Ленина. летки, в светлых и ярких буднях страны, даны произведения Ленина и Сталина. пролагающей под водительством великого В одних странах эти точки мерцают, как ют их из рук в руки. Сталина путь к коммунизму, к счастью для всего человечества.

Народ наш любит, изучает Ильича.

людским потоком идет народ на Красную площаль к Ленинскому мавзолею. Очень многолюдно в залах Центрального воскресный день, 18 января, побывало около десяти тысяч человек.

В районах столицы проходят торжестпамяти Ильича.

◆ Идеи Ленина и Сталина, великая мудрость партии, пламенное слово наших вождей зажигают сердца людей верой в неминуемую победу ленинского дела во всем мире. В дни, когда повсеместно развертывается кампания по выборам в местные Советы, с новой силой звучите слово о Ленине в беседах агитаторов, в их докладах, лекциях.

В городах и селах Киевской области, на агитпунктах, в клубах, на квартирах избирателей, ведут работу свыше 95.000 агитаторов. В одних только сельских лекториях Таращанского и Звенигородского районов прочитано свыше четы-Сталине, о их великом содружестве. В Кишиневе около пяти тысяч агитаторов проводят беседы о жизни и революционной деятельности Ленина и Сталина; в г. Фрунзе, столице Киргизии, - около восьми тысяч; в Орле - свыше тысячи.

♦ Во всех городах, где открыты филиалы Центрального Музея В. И. Ленина, десятки тысяч трудящихся знакомятся с материалами и документами, рисующими героическую жизнь великих вождей революции. В Киеве филиал Музея за два дня посетило более двадцати тысяч Корен, где сегодня в надежно укрытых от низма! человек. В Тбилиси в здании филиала открывается кинозал, где будут демонстрироваться документальные фильмы, посвященные Ильичу.

◆ Множество людей посещает в эти дни ленинские места. На родине Ильича, в Ульяновске, местные жители и экскурсанты из Горького, Казани и других го- ском, вьетнамском, португальском, япон- зарубежные гости — из Китая, из Венгрии. родов приходят в дом-музей В. И. Ленина, - в воскресный день здесь побывало свыше тысячи посетителей.

В Выборге особенно людно в эти лни в поселке имени Ленина. Здесь, на Рубежной улице, в маленьком домике с года Владимир Ильич скрывался от ищеек контрреволюционного временного правительства. Здесь Лениным написаны статьи «Кризис назрел», «Удержат ли большевики государственную власть?» и ряд других исторических документов предоктябрьских дней. Домик на Рубежной реставрирован в 1948 году.

 На Рабочей улице в г. Куйбышеве высечено: «В этом доме жил вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин в 1889-1893 гг.». В воскресенье побывали здесь строители Куйбышевской гидроэлектростанции, учащиеся,

◆ Нынешний учебный год в Казанском университете имени В. И. Ульянова (Ленина) ознаменовался большим событием. Вновь открылся юридический факультет, на котором в свое время учился кратия. Владимир Ильич.

◇ В Красноярске открылась большая выставка, посвященная В. И. Ленину. На ри страны и за границей, внутри партии ней представлены картины местных ху- и за ее пределами. Мы благодарны Марксу, дожников, журналы, в которых опубли- Энгельсу, Ленину и Сталину, давшим нам кованы произведения В. И. Ленина, написанные за годы пребывания в ссылке. Сохранилась комната, в которой работал В. Й. Ленин над трудом «Развитие капитализма в России».

двадцать два года. Небольшую библиоте- ветском государстве, о союзе рабочих в Владимира Ильича, передала музею партии, о ее теории, тактике и стратегии, ского округа. В дни фашистской оккупа- мунизм. Здесь экспонированы

По всей необъятной советской земле миллионы и миллионы граждан страны иностранных языках. социализма чтут светлую память великого

СОКРОВИЩНИЦА ВЕЛИКИХ ИДЕИ

ленинских идей встает перед нами в кипу- В. И. Ленина медленно вращается большой сотни тысяч, миллионы. А за каждой тычей трудовой жизни советского народа, в глобус. На нем светящимися точками обо сячей книг мы видим сотни тысяч читатеграндиозном размахе работ пятой пяти- значены все пункты земного шара, где из- лей. Есть страны, где люди добывают эти

далеко разбросанные звездочки. В другихдемократии они сияют созвездиями. В больше печатается произведений Ленина и ◆ В Москве в эти дни бесконечным СССР — у маяка человечества — слива- Сталина в Англии и США, в Японии и ются в сплошное зарево.

Живые искры ленинского слова светят-Музея В. И. Ленина, где за один только ся во всех уголках земли. Книги Ленина. лии и Бирме... В Индии труды Ленина и книги о Ленине и ленинизме печатаются Сталина выходят теперь не только на и в закованной в кандалы Греции, и в английском языке, но и на национальных окровавленном Тунисе, и в борющейся Мавенно-траурные заседания, посвященные лайе, и в непокорившейся палачу Франко

указано место издания. Вот почему на глобусе в зале ленинианы некоторые пункты дцати. не отмечены светлой точкой.

стеклом на мраморном щите бессмертную реликвию — одно из первых ленинских тором он дал стройную систему ленинских изданий в России, Выцветшая, бережно подклеенная в корешке тетрадка: «Что та. вых исторических условиях. кое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Год изда- марксизма-ленинизма изучаются милния — 1894.

В глухом подполье, во мраке парской рексот лекций и докладов о Ленине и реакции выковали русские коммунисты низи изучается в вузак, школак, кружках. оружие ленинизма. И победили!

> Мы знаем, что Народно-революционна армия Китая в свое время издавала книги Ленина и Сталина в походных условиях. На вооружение китайской революции поступпя тогда пятитомнив избранных произведений И. В. Сталина.

Китайский народ победил!

американских стервятников типографиях печатаются книги Ленина и Сталина. Победят все народы, борющиеся за сво-

боду: ленинская правда восторжествует!

народов мира! Ленинские илен овладевают умами миллионов и миллионов трудящихся всех стран если б можно было на каждом из этих то-17(30) сентября по 7(20) октября 1917 вопреки преградам, которые ставят обезу- миков ленинских и сталинских книг вмемевшие от страха и злобы современные ра- сте с заглавием, названием излательства.

> Девять десятых свинца, из которого отлиты газетные шрифты в США, расходуют она работала и сражалась вместе с борноамериканские реакционеры на то, чтобы ссять в умах ложь, клевету и ненависть к Советскому Союзу. Огромные средства затрачиваются на то, чтобы купить в вассальных странах «правительства», нанять услужливых министров и редакторов, готовых предать и продать свой народ.

Но ни свинцовая завеса джи и провокации, ни фашистский террор — ничто не может преградить путь благородным осво-Великое счастье для советского народа, рабочие местных заводов. В минувшем бодительным идеям. Враги человечества лишают народы хлеба и крова, но они бессильны отнять у трудящихся масс сокровищницу ленинской мысли, бессильны истребить в народах идеи ленинизма. Непобедимо оружие лагеря мира и демо-

Мао Цзэ-дун писал:

«Нам пришлось бороться с врагами внуторужие. Это оружие - не пулеметы, а марксизм-ленинизм».

Мы останавливаемся у книг, собранных в лениниане. Вот произведения Ленина и ◇ Закарпатский краеведческий музей Сталина, сыгравшие решающую роль в сопополнился новыми экспонатами. Ком- здании революционной партии нового тимунисты села Завыдово, Мукачевского па. Вот труды, раскрывающие всемирноокруга, прислали пожелтевший томик историческое значение Октябрьской победы нашего учителя, нашего вождя». труда В. И. Ленина «Государство и ре- и обогащающие человечество ленинским волюция», который находился у них учением о ликтатуре пролетариата и Соку, составленную из произведений крестьян, о равенстве и дружбе народов, о парторганизация села Боронява, Хуст- об экономике социализма, о борьбе за комции крестьяне прятали книги в подполье. товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и речь И. В. Сталина на XIX съезде партии, изданные на языках народов СССР и на многих Отдельные произведения. Брошюры.

Сборники избранных произведений. Собра-

В XVIII зале Центрального Музея | ния сочинений, Тиражи-тысячи, десятки, книги с риском для жизни, тайком переда-

После войны колоссально возросли тирасположены теснее. В странах народной ражи ленинских книг за границей. Все Турции, в Уругвае и Египте, Мексике и Норвегии, в Аргентине и Индии, в Бразиязынах страны.

D Пталии вышло более тридцати изданий произведений В. И. Ленина — отдель-Не всегда на обложках этих книг бывает ных его трудов и сборников. Во Франции таких изданий насчитывается до два-

Огромное распространение во всех ча-Во втором зале Музея мы видим под стях света получил классический труд И. В. Сталина «Вопросы ленинизма», в коидей, развил их, творчески обогатив в но-

> В странах лагеря мира труды классиков лионами людей. Книги Ленина и Сталина имеются здесь в каждой библиотеке, лени-

> И вот еще несколько цифр: общий тираж всех трудов В. И. Ленина, изданных в СССР, составляет 246.591 тысячу экземпляров на 78 языках. За годы советской власти в СССР издано всех произвелений классиков марксизма-ленинизма 978.377 тысяч экземпляров на 101 языке - почти миллиардный тираж.

Могуч поток кинг, раскрывающих перед человечеством животворное богатство Мы знаем: победит и народ героической денинских идей, идей подлинного гума-

И нескончаем поток людей, благоговейно рассматривающих ленинские реликвии. Рядом с московским рабочим и приезжим колхозником, юным пионером-ленинцем Мы видим в зале ленинианы книги и старым профессором, солдатом на-Ленина и Сталина на малайском, аннамит- шей армин и домохозяйкой стоят у витрин ском, арабском, турецком языках, на языке из Польши, из Албании... Поистине, велиурду, на языке гурмакхи... На 117 языках кое паломиячество народов к светлому и живому рознику ленинского гения!

Люли всматриваются и влумываются: указанием страны и даты издания видеть судьбу книги и живую картину того, как щимися народами! Вот классический сталинский труд. «Краткий курс историч ВКП(б)», изданный в Испании, Сколько людей с тренетом листали эту книгу в подполье, среди кромешной тымы франкистской диктатуры!

Вот греческий томик — маленький, карманный, неуловимый...

Книги Ленина и Сталина воевали вместе с нашим народом на фронтах. Княга И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», на ней надпись: «Пробита осколками снаряда и обагрена кровью старшего лейтенанта 137-го гвардейского стрелкового полка Вашкина Василия Ивановича, раненного на поле боя 18 августа 1943 года».

Это книги героической судьбы. Книги-побелители!

В трех залах Музея собраны картины, скульптуры, народные сказы, песни, посвященные Ленину и Сталину: народ всем сердцем своим откликается на жизненный подвиг своих вождей!

Экспозиция ленинианы заканчивается словами товарища Сталина:

«Помните, любите, изучайте Ильича, Память о Ленине — нетленна.

Илеи Ленина — бесценное достояние трудящихся всего мира.

Изучение ленинизма, получившего дальнейшее свое развитие в гениальных трутруд дах товарища И. В. Сталина, вдохновляет народные массы всех стран на борьбу за

> Велико наше счастье — жить в эпоху Сталина, в эноху всепобеждающего торжества ленинских идей!

А. КОНОНОВ



Москва, январь 1953 года. На Красной площади, у мавзолея В. И. Ленина.

ЛЕНИНИЗМ—ОСНОВА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

Пути советского народа, строящего коммунистическое общество, озарены великим марксистско-ленинским учением. Вожди советского народа Лении и Сталин всесторонне раскрыли задачи создания как материальных, так и духовных предпосылок публик не может не носить в себе сознакоммунистического общества, обосновали тельной, активной, героической ненависти временного решения этих задач.

На III съезле комсомола В. И. Ленин на- обосновано и оправдано». метия развернутую программу коммунивания и учения современной молодежи было блительность. воспитанием в ней коммунистической морали».

партия достигла выдающихся успехов в ную тайну, проявлять политическую бди- рали. Еще не изжиты пережитки буржузаделе социалистической переделки сознания тельность, намятуя, что бдительность ком- ного индивидуализма и его уродливого просоветских людей. На основе великих преоб- мунистов необходима на любом участке и явления-эгонзма. Не перевелись эще разований, происшедиих в экономике на- во всякой обстановке. Разглашение пар- фальшивые люди, бюрекраты, равнодушно сели подойти к окну, виден был черный. пісй страны, благодаря воспитательной ра- тийной и государственной тайны является относящиеся к нуждам трудящихся, не боте, проводимой партией, изменилось со- преступлением перед партией и несовмести- перевелись зажимщики критики. Борьба вой, окаймленный круглыми, пушистыми знание трудящихся, была обеспечена побе- мо с пребыванием в ее рядах». да социалистической идеологии.

Сейчас, при переходе от социализма к коммунизму, партия ставит перед собой новые грандиозные задачи как в области экономического развития, так и в области духовного роста советских людей, воснитания у них высокой коммунистической сознательности.

рейти к коммунизму, «...нужно пройти вяд нового общественного строя». этапов экономического и культурного нещества в первую жизненную потребность, вования общества».

коммунизму.

Осуществление этих основных предвари- ускорения перехода к коммунизму. " тельных условий перехода к коммунизму составит ту материальную основу, которая необходима для полной коммупистической переделки сознания советских людей. Из сказанного исльзя, однако, сделать вывод что решение этой задачи следует начинать редовую технику, рабочих... лишь носле того, как булут произведены их жизни.

внания советских людей являются корен- нием, наша партия за годы советской вланые преобразования в экономике, то, в свою сти добилась коренных изменений во взгляочередь, успехи экономического развития дах советских людей на труд и на общестопределяются и должны определяться ус- венную собственность. Труд в социалистипехами партни в борьбе за коммунистиче- ческом обществе стал первейшей обязанское воспитание трудящихся. Это выдви- ностью, делом чести, доблести, славы и гегает задачу коммунистического воспитания ройства. народа на первый план в общей системе вадач коммунистического строительства.

В 1919 году Ленин говорил, что созилателями нового общества «...могут быть толь. ко многомиллионные массы. Как сотни были этими созидателями в эпоху крепостног права, как тысячи и десятки тысяч строили государство в эпоху капитализма, та теперь социалистический переворот може быть сделан только при активном непо средственном практическом участии в управлении государством десятков миллионов. Мы в этому пошли, - говория Ленив, но мы до этого еще не дошли».

Теперь можно сказать, что мы дошли до этого. Коммунизм строит весь советский народ. Дело 'идет сейчас о дальнейших преобразованиях во всех областях общественной жизни. А «...чем глубже преобразование, — говорил Ленин, — которое ми хотим произвести, тем больше надо поднять интерес к нему и сознательное отношение убедить в этой необходимости новые и но вые миллионы и десятки миллионов».

Коренной чертой идеологии нашего общества является советский патриотизм, выражающий преданность советских людей своей Родине. Советский патриотизм и советская национальная гордость - великаз движущая сила развития нашего общества.

«Рабочие всего мира,—писал Ленин в 1918 году в письме к американским рабочим, — в какой бы стране они ни жили, приветствуют нас, сочувствуют нам, рукоплещут нам за то, что мы порвали же- области. Они более живучи, так как имеют лезные кольца империалистских связей, империалистских грязных договоров, империалистских ценей, — за то, что мы вырвались на свободу, пойля на самые тяжелые жертвы ради этого, — за то. что мы, как социалистическая республика, хотя бы в истерзанная, ограбленная империалистами. поред всем миром подняли знамя мира, знамя социализма».

Бедному в 1930 голу указывал, что чувство революционной национальной гордости. гордости за великие исторические подвиги нашего народа, является великой силой, способной творить чудеса.

Восинтание советского патриотизма советской национальной гордости немыслимо без борьбы против таких отвратительных пережитков капитализма, как космоноли- гучих движущих сил развития советского тизм и низконоклонство перед буржуазной общества. иностранциной, как благодушие, ротозейство, беспечность. Сейчас, когда все более и более обостряется борьба империалистиче- «товарищеского сотрудничества и социалиского лагеря против Советского Союза и стран народной демократии, империалисты эксплоатации работников». стремятся использовать в своих гнусных нелях полобного рода пережитки капитализдине органически сочетается с жгучей ненавистью к ее врагам, к империалистам всех стран и их агентуре в нашей странс.

кий писал: «Позливный, искревний революционер советских социалистических ресС. КОВАЛЕЕ

взаимозависимость и необходимость одно- к подлему врагу своему. Наше право на ненависть к нему достаточно хорошо

Коммунистическая партия воепитывае: стического воспитания трудящихся. Обра- у трудящихся нашей страны несгибаемую щаясь к молодежи. Ленин говорил: «Вы волю в борьбе за честь, безопасность, продолжны воспитать из себя коммунистов... цветание Родины, за государственные ин-Надо, чтобы все дело воспитания, образо- тересы Советского Союза, поднимает их характера, культивируемого у советского

Устав партии, принятый XIX партий-Руководствуясь этими указаниями, наша «...соблюдать партийную и государствен- лями старой, мещанской психологии и мо-

Ленин учил, что в условиях диктатуры пролетариата важнейшей и первостепенцей ральных качествах коммуниста -- передообязанностью Коммунистической партии и вого борца за коммунизм воплощены в знезд, горели красные фонарпки невиди-Советского государства является воспитание Уставе КПСС, принятом XIX съездом пару трудящихся нового, коммунистического тин. Устав требует от коммунистов, чтобы отношения к труду и к общественной собст- они служили примером в труде, в борьбе за В гениальной работе «Экономические венности, «Производительность труда, — сохранность общественной собственности. проблемы социализма в СССР» товарищ писал Ленин, — это, в последнем счете, чтобы они были правдивы и честны перед Сталин подчеркивает, что раньше чем не- самое важное, самое главное для победы партией, принципиальны во всем и вегде.

ревосинтания общества, в течение которых водительности труда строителей коммунизма ко на отдельные стороны их общественной определяли местоположение населенных труд из средства только лишь поддержа- является рост их сознательности. Именно жизни, но и на весь мир в целом, на закония жизни будет превращен в глазах об- высокосознательные советские люди, стре- номерности его развития. мящиеся выполнять и перевыполнять проа общественная собственность - в незыб- изводственные иланы, овладевают технилемую и неприкосновенную основу сущест- кой, повышают свой культурно-технический уровень, рационализируют производ- ся эксилуататорским обществом и насаж-И. В. Сталин указал три предваритель- ство и добиваются непрерывного повышеных условия перехода от социализма к ния производительности труда. А этим са- териалистическим мировозарением, ревомым создается главная предпосылка для

> «Коммунизм, — писал Ленин, — есть ленными трудностями укреплялась высшая, против каниталистической, произ- закалялась воля советских людей. водительность труда добровольных, созна- таких тельных, объединенных, использующих пе-

Коммунизм начинается там, где появляетизменения в экономике. Так могут думать ся самоотверженная, преодолевающая тяжетолько вульгарные материалисты, метафи- лый труд, забота рядовых рабочих об увезики. Марксизм-ленинизм исходит из того личении производительности труда, об охраположения, что взгляды людей на общест- не наждого пуда жлеба, угля, железа и венную жизнь должны меняться и меня- других продуктов, достающихся не рабоются в самой практической борьбе людей тающим лично и не их «ближним», а «дальза преобразование общественных условий ним», т. с. всему обществу в целом, десяткам и сотням миллионов людей...»

Если условием для полной переделки со- Руководствуясь этим ленинским указа-

В то же время у нас есть еще немало носителей старых взглядов на труд и об- ства. щественную собственность. Есть еще люди, не проявляющие бережливого отношения к общественной собственности. Все это серьезно тормозит наше движение вперед, к коммунизму. Товарищ Маленков в докладе на XIX съезде партии указал: «Мы должны неустанно забетиться о воспитании советских людей в духе бережного отношения общественной, социалистической собствен-

Великий Ленин всегла подчеркивал, что интернационализм является важнейшей стороной социалистической идеологии. За годы советской власти партия Ленина-Сталина воспитала советских людей дружбы народов, в духе интернационализма. Спла этой идеологии особенно про-Советского Союза и в послевоенном труловом и политическом сотрудничестве народов нашей страны, строящих коммунизм. Идеология пролетарского интернационализма находит выражение в тесных экономических, политических и культурных связях народов СССР со странами народной лемократии, с трудящимися всех стран, борющимися против поджигателей новой войны, за освобождение от гнета империализма.

«...пережитки капитализма в сознавии людей гораздо более живучи в области национального вопроса, чем в любой другой возможность корошо маскироваться в Вацпональном костюме». Исльзя забывать том, что национализм-отравленное оружие современной империалистической буржуазин, при номощи которого реакционеры стремятся посеять рознь между наро-

Одной из разновидностей буржуваного национализма является сионизм, используе-Товарищ Сталин в письме к Демьяну мый американскими империалистами для шпионско-диверсионной деятельности странах демократического лагеря.

буржуазного неустанно укрепляет ленинско-сталинскую ние идеологической подготовки коммуниидеологию дружбы народов -- одну из мо-

Социалистический строй создал новые отношения между людьми - отношения стической взаимономощи свободных от

Эти отношения коренным образом отличаются от отношений, существующих в кама в сознании некоторых людей нашей инталистическом обществе. Основой буржустраны. Искоренение этих пережитков, ре- азной морали является принцип «человекинтельная борьба против них являются ва- человску -- волк». Ненависть и презрение шей первейшей обязанностью. В советском к людям и обществу, подчинение всех дупатриогизме любовь к социалистической Ро- ховных потенций человека интересам напродажность, дживость, хаяжество и лицемерие, угодничество подхалимство перед спльными мира сего Великий продетарский инсатель М. Горь- таковы отвратительные качества, которые воепитывает капиталистическая вействительность и прославляет буржуазная про-

паганта. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА современного пиперпализма является совет- вовать ускорению строительства коммуни-№ 9 ская социалистическая мораль. Основу ее стического общества в пашей стране.

составляет коллективизм, сознание превос ходства общественных, государственных интересов над личными, «Советские люди, - говорил А. А. Жданов, - привыкли ставить общенародный государственный интерес превыше всего. Они привыкли счи. тать общее дело своим насущным личным делом». Уважение к трудящемуся человеку забота о людях, правдивость, честность некренность, скромность, уважение к мне нию коллектива, высокое сознание своег достоинства, требовательность не только себе, но и к другим, непреклонная принципиальность — таковы важнейшие черть человека Коммунистической партией.

Однако в нашем обществе еще имеются ным съездом, требует от коммуниста отдельные граждане, являющиеся носитепротив всех этих явлений, оставшихся нам от инея вершинами деревьев. На противов наследие от эксплуататорского общества, положной стороне, врезанные в едва разли является важнейшей запачей.

Ленинско-сталинские идеи о высоких мо-

Социалистический строй обусловил ко-Первейшим условием повышения произ- ренные изменения взглядов людей не толь-

> Религиозные идеалистические взгляды. рабски покорное отношение к законам природы и общественной жизни, порождавшисдавшиеся эксплуататорами, сменились малюционно-творческим отношением к действительности. В борьбе с многочискрепостей, Советским людям чужды стей. Их отличают деловитость, стремление доводить начатое дело до конца, критический подход к результатам своей работы. стремление не останавливаться на достигнутом, постоянно двигаться вперед, преодолевая все и всякие препятствия на пути к КП. коммунизму.

Но в нашем обществе не перевелись еще такие проявления буржуазной идсологии как безидейность, аполитичность. Еще значительное число людей, особенно среди сельского населения, не рассталось до кон ца с религиозными взглядами на мир.

Преодоление всех этих пережитков капитализма, мешающих строительству коммунистического общества, составляет насущную задачу партии и Советского государ-

мену и к распределению по потребностям, неувлонный рост культуры трудящихся --вения пережитков капитализма в сознании нистической сознательности.

В то же время Ленин и Сталин учат, что изменение сознания народных масс может быть достигнуто лишь в активной борьбе трудящихся за победу нового строя.

Наша партия в условиях перехода от социализма в коммунизму все шире вовлеявилась в Великой Отечественной войне кает наредные массы в борьбу за коммупрактику и неуклонно новышая их культурный уровень.

> Коммунистическое воспитание трудящихся ускоряется тем, что партия вносит рамы и кормозапарники, автомашины в народные массы передовое марксистсколенинское сознание

XIX съези партии. отметив существен ные достижения в области идеологической работы, в то же время указал на имеющие-По товарищ Сталии указывает. что си в ней серьезные недостатки. Съезд подчеркнул, в частности, задачу повышения илейно-художественного уровня произведений литературы и покусства.

Идеологическая работа партии, говорил товарищ Маленков, должна сыграть важную роль в очищении сознания людей от пережитков капитализма, от предрассулков п вредных традиций старого общества. Надо и впредь развивать в массах высокое сознание общественного лолга, воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма остались в не империалистской войны и дами, вовлечь их в новую мировую войну. И дружбы народов, в духе заботы об нятересах государства, совершенствовать лучшие качества советских людей -- уверелность в победе нашего дела, готовность и умение преодолевать любые трудности. Необходимо развивать и совершенствовать социалистическую культуру, науку, литера-Коммунистическая партия ведет непри- туру, искусство, направлять все средства миримую борьбу со всеми и всякими пере- идейно-политического воздействия, нашу национализма, пропаганду, агитацию, печать на улучиестов, на повышение полигической блительности и сознательности рабочих, крестьян. интеллигенции.

Критика и самокритика, критика всех и всяких пережитков буржуазной идеологил является могучим оруднем перевоспитания советских людей. XIX съезд партии указал ва насущную необходимость развивать критику и самокритику, как могучее средство повышения активности и сознательности

трудящихся. Идеологической основой коммунистического воспитания является марксистскотеория. Гениальные труды продолжателя И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» и «Экономические проблемы социализма в СССР» подинмают теорию творческого марксизиа на новую, высшую

ступень. Глубокое изучение этих генпальных трудов будет служить росту коммунистиче-Противоположностью звериной морали ской сознательности трудящихся, способст-

ДЕПУТАТ ИЗ ТУНДРЫ

Весь день он ходил по учреждениям Москвы-невысокий плотный человек в драновом, на вате, пальто и пыжиковой планне. Он бывал в министерствах, на технических выставках, в проектных организациях. Внешне он мало чем отличался от вергаются никакому преследованию». коренных москвичей, только красное об- этом утверждении справедливо лишь олветренное лицо выдавало в нем «человека но: саамский народ действительно вымии ветер, и жара — привычные условия ра- племена Соединенных Штатов Америки. Но боты. В Москве подобных людей можно происходило это, -- а в Америке происходит встретить довольно часто. В том исполин- и сейчас, -- от соприкосновения с «культуском оркестре, каким представляется чяе рой» канитализма. И слово «культура» своя «тема». И если посмотреть бумаги, ле, в каком его употребляют микробиололежащие в разбухней ледериновой панке. ги -- «культура чумы», «культура холес которой не расстается человек с обветрен- ры»... ным по-крестьянски лицом, то вдруг окажется, что в них идет речь о делах и усло- ставителем ее следует считать моего собевиях жизни многих сотен людей, живущих седника — председателя Ловозерского рай- папки толстую рукопись. за тысячи километров от Москвы...

Он положил эту папку на мой стол достал из нее географическую карту.

Был морозный вечер. С третьего этажа накатанный автомобилями асфальт мосточимый фасад больного дома, сияли оранпрямоугольники бесчисленных окон. Еще выше, среди неярких городских мых сейчас башенных кранов.

А на карте, в извилистых границах, ле жал район, откуда приехал этот человек

Всю площадь, какую занимал на карте район, можно было накрыть двумя ладонями. Черными змейками обозначены были реки. Редкие маленькие кружочки, закрасным карандашом. нунктов. И хотя я никогда не бывал в тех местак, легко было догадаться, что все остальное пространство пустынно.

 Тундра и лесотундра, — сказал мой собеседник. — Весь наш Ловозерский рай-

он в тундре. Со школьных лет с этим словом связывается представление о безжизненной равнине, поросиней ягелем, а местами мелкой сосной и березой. Скудная здешняя земля способна родить лишь морошку зимой, над чуть светящимися свегами в лю- так же, как в доме напротив, сияют бой час суток стоит глухая ночь.

тундры выбрали депутатом в районный Со і назал. вет Ивана Михайловича Кузгинова, бывшего ленинградского рабочего, вот уже лет сколько фотографий, стало понятно, что двенадцать работающего на Кольском по- все остальное пространство между насесессию, избрали Ивана Михайловича председателем райисполкома.

Мне впервые пришлось разговаривать председателем райнеполкома из тундры. — Обслуживает наши колхозы, — рассказывал он. — Кольская МТС. Полеводство у нас такого профиля: ссяные тразы картофель, капуста, турнепс... А животно-Рост экономики Советской страны, водство обыкновенное: крупный рогатый успешное решение задач преодоления скот, лошади, овцы... Не говоря, конечно. существенных различий между городом об оленях. Все молочно-товарные фермы и деревней, между умственным и фи- оборудованы автопоилками, кормозапарнизическим трудом, переход к продуктооб- ками... Насыщенность техникой вообще не- звижения стад устроены промежуточные плохая: во всех электростанции, в двух - пилорамы, все это явится условием полного исчезно- колхозе «Тундра» — четыре автомашины. Кое-чего добились мы и в отношении кульлюдей, воспитания у них высокой комму- туры. В каждом колхозе — школа, клуб, фельишерско-акушерский пункт, библяотека, пекария, магазин, радио, консчио... Библиотски корошие, в каждой по тричетыре тысячи томов. Ну, что еще... Районный клуб с коллективом художественной

самодентельности, районная больница, ро-

дильный дом, молочная кухня... Если бы речь шла об одном из райснов низм, всемерно расширяя их общественную Орловской или Калужской области, о любом другом районе страны, все то, что рассказывал Иван Михайлович Кузгинов, едва ли привлекло бы чье-либо внимание. Нилоакушерские пункты, библиотеки и электро станции столь же обыкновенны сегодня в сельском обиходе, как обыкновенны были лет тридцать назад овины и встряки, гумна п сохи... Мы давно уже привыкли тому, что ребенка у крестьянки принимает и старшие сестры впервые выбирали хов-оленеволов. Просто не хватает им в этом не повитуха, а акушерка, что в деревне у местный орган власти, они, в сущности го- деле той страстной, кровной заинтересованнас обязательное семилетнее образование. воря, голосовали за жизнь, против смерти. ности, какая необходима, чтобы решить его По то, чему уже не удивляешься, когда Возможность иметь детей, возможность не немедля. Не стало это дело для них «личречь идет о тех народах Советского Союза, умереть от болезней или голода, возмож- ным делом», каким оно стало для председакоторые и до революции исчисляли свою ность жить в тенлом, освещенном электри- теля Ловозерского райисполкома. культуру столетиями, удивительно и не- чеством доме, возможность читать книгу, обыкновенно в быту маленького народа, ко- слушать музыку, смотреть кинофильм, воз- имм ведь его избиратели, интересы которых торый еще сравнительно недавно не знал можность пить обыкновенное молоко и есть стали его собственными интересами, он о существовании таких простых вещей, овони, возможность испытать великую ра- ведь - представитель советской власти. как корова, баня, ламна...

стоким высокомерием утверждали, что са- вспахать и зассять землю, - все эти и наково заинтересована в том, чтобы тепло. амский народ «мало-помалу вымирает, пол- многие другие возможности открыла перед и свет, и знания, и счастье труда, и рачиняясь действию естественного закона, маленьким кочевым народом советская дость отдыха, и множество других человепо которому все мало способные к культу- власть. В тундру к саамам пришел социа- ческих радостей были доступны всем люре охотничьи и кочевые народы, придя в лизи — социализи живой, как писал дям — саамам в далекой Ловозерской тундначинают вымирать, если они даже не под- водством Сталина.

Ефим ДОРОШ

Что же до подлинной культуры, то предисполкома. Подобно своим предшествениии до революции честные, гуманные люди.

на книгу «Путешествие на Амур» писал, человеческая проблема. что причины этого лежат «не в свойствах того или другого лица, а гораздо глубже разрушить этот общественный создали здесь ячейки новой государствен- зентом, с отверстием для дыма вверху. ности — избранные самим народом Советы, как вымирающие сазмы, знавшие лишь дымный чум, оленью упряжку да рыбачью сеть, шагнули почти из первобытного мира в мир социалистической куль-

Одним из высших выразителей этой культуры представляется мне обыкновенный дом с вывеской «Совет депутатов трудящихся», сельский ли, районный ли, городской или областной, безразлично. Географическая карта, на которую нанесены границы деятельности Ловозерского Совета, постепенно как бы оживала, по мере того, как Кузгинов рассказывал мне, что скрыто или иные условные знаки. Мне представлялись жилые дома, общественные и хозяйводянистую, сладковатую ягоду, зато озера ственные постройки, возведенные за годы и реки богаты красной рыбой. Летом, в не- советской власти там, где всего лишь тримерянущем свете полярного дня, сквозны- ддать пять лет тому назад была только ми, состоящими из движущихся точек об- ягельная тундра. Легко было вообразить, канье, растерянность перед лицом трудно- дачками висит в воздухе гнус; а сейчас, что сейчас, темной полярной ночью, точно II тундре оранжевые прямоугольники окон, еще известно из школьных учебников, что и колеблющийся круг света от удичного в тундре Кольского полуострова живет не- ; электрического фонаря, как и здесь, на мобольшой народ саамы-оленеводы и рыба- сковской улице, лежит на снегу, который новый, культурный чум. Рукопись его и ничем не отличается от снега, выпадав-Лва года тому назад саамы Ловозсрской шего там сто. двести, тысячу дет тому

Когда Иван Михайлович показал мне нелуострове. Депутаты Совета, собравшись на денными пунктами, выглядевшее на карте бескрайней пустыней, белой — зимой и зе- пласты. Председатель райнеполкома предленой - летом, вовсе не мертво.

На десятки километров тянутся здес проволочные изгороди, которыми огорожены вынасы оленьих стад. Их делают для того, чтобы стадо не разбредалось, чтобы пастухи не давали оленям уничтожать весь ягель в каком-нибудь одном месте, как это бывает при беспорядочной, хищнической пастьбе. Для защиты оленей от овода и полуденной но ведь потерять какую-нибудь гайку или жары в тупдре сооружены теневые навесы, метров до ста в длину. А па путях базы для пастухов с общежитиями и отдельными комнатами для семейных,

На географической карте можно изобразить то, что создано руками человеческими на земле, но какими условными знаками обозначить на карте те изменения, какие произошли с самими люльми!

Кузгинов в повседневной своей деятель пости общается с представителями различных профессий. Он рассказывал мне о заведующих клубами и доярках, о пахарях и учителях, о счетоводах и кузнепах, об электриках и конюхах, о столярах и руковолителях художественной самодеятельности, о библиотекарях и пилорамщиках, о председателях колхозов и техниках по сварщиках.

Все эти люди — саамы.

с их суровым и ликим краем, объясняется инчего утешительного о своем деле он не двумя словами - советская власть. Когда мог сказать. Не то, чтобы товариши из несколько десятилетий тому назад эти дю- названного управления не понимали необди, их отцы и старише братья, их матери ходимости улучнить условия быта пастудость, когда тебе полчиняются и дерево. и Тем и сильна эта, созданная Лениным и Не так уж много времени прошло с тех железо, и машина, когда ты способен изле- Сталиным, власть, что и в Москве и в пор, когда буржуваные исследователи с же- чить больного, научить грамоте ребенка. Тундре она одинаково справедлива, одисоприкосновение с культурным народом, Ленин, социализм, построенный под руко- ре и тем, кто живет вот в этом столичном

Иван Михайлович Кузгинов приехал 5 Москву не затем, чтобы рассказывать здесь о достижениях Ловозерского района. Не ради этого ходил он весь день по учреждениям столицы - спорил, убеждал, дока-В зывал, как делает обычно «человек из района», когда на месте, что называется, «затрет», когда «власть на местах» не в из района», для которого и дождь, и свег. рал, как почти вымерли многие индейские силах решить вопрос, а на переписку надежда слаба, и нало ехать в Москву, в столипу. Чаще всего такая поездка связана с каким-нибудь проектом, с каким-нибудь в новым делом, заниматься которым, раструдовой день столицы, у каждого из них этом случае, право же, звучит в том смыс- суждая формально, не обязан председатель райисполкома. Но советский человек вообще, а избранник народа тем более, не ограничивает свою деятельность кругом

> служебных обязанностей. Человек из Ловозера достал из своей

 Полеводство, крупный рогатый скот, н кам, он пришел в тундру не как миссионер, овцы, лошади — все это у нас не глава как большевик-организатор. Были ведь ное.--продолжал он рассказывать о своем районе. Тундра все ж таки остается пытавшиеся облегчить участь малых наро- тундрой. Ведущая наша отрасль -- оленедов, но начинания их не приводили к водство. В Грузии, скажем, наилучшие сколько-нибудь заметным положительным условия для цитрусов, чая и винограда, а результатам. Еще Добролюбов в рецензии у нас - для оленей. И тут возникает одна

Перелистав рукопись, Иван Михайлович показал приклеенную к одной из ее страв самом общественном порядке». И стоило ниц фотографию. На фотографии изображен порядок, был чум — конусообразное сооружение из стоило притти в тундру людям, которые жердей, покрытое оленьими шкурами и бре-

- Саамы давно уже не кочевники,рассказывал он, -- давно живут в удобных, вполне культурных домах. Но пастухиоленеводы вынуждены следовать за стадом и поэтому живут в чумах. Чум для них --все равно, что вагончик для трактористов. Правда, прошу обратить внимание, возле чума — антенна, внутри, — он показал другую фотографию, -- одеяла, полушки, современная посуда, патефоны, журналы, радиоприемник. Но чум остался без изменений. Спать в нем зимой можно только в спальном мешке, отопление да и освещение -- костер, окон нет. В чуме не встанешь во весь рост, никакую мебель здесь за каждым из заштрихованных красным не поставишь — ни стола, ни табуретки. карандашом кружочков, что означают те человек сидит на шкурах, поджав ноги. а над его головой — дым. Чум и костер в нем пригибают человека к земле.

> Пока Иван Михайлович говорил, я листал рукопись и остановился на другой фотографии, которая изображала макет четырскугольного домика, похожего на кубик, как бы прикрытый сверху пирамидой. Иван Михайлович рассказал, что, наблюдая в течение двух лет условия жизни пастухов-оленеводов, он решил сконструировать содержала описание этого чума.

Новый чум, макет которого изготовил Кузгинов, представляется ему разборным домиком из дюралюминия, с дверью, похожей на дверь корабельной каюты, с окнами, застекленными небьющимся плексиглассом, с внутренней общивкой из пеноусмотрел все-и откидные, прикрепленные к стенам столы, кровати, полки, и то, что домик должен быть предельно легким, чтобы его можно было перевозить на обыкновенных грузовых нартах, и то, что он должен быстро разбираться и собираться, без всяких гаек и болтов, без помощи инструментов — полярной ночью, на морозе, мож-

— Но я же не инженер, —вздохнул Иван Михайлович, — не конструктор... Я, как говорится, низовой советский работник и хорошо знаю, что нужно нашим пастухам. Получается какос-то несоответствие --- оленей мы разводим но последнему слову науки, а люди живут в допотопном чуме. Нам что нужно? Нужен толковый конструктор. Сделал бы он чертежи, расчеты, а потом какой-нибудь завол изготовил бы опытную модель. Мы бы эту модель обсудили у себя в Ловозере, обсудили бы ее и в других оленеводческих районах. У нас же в стране - миллионы оленей, представляете, сколько людей заинтересовано в этих вот домиках... За этим и приехал в Москву.

Говоря «Москва», председатель исполкома имел ввиду конкрстное учрежлениеоленеводству, о медицинских работниках и Управление районов Крайнего Севера Министерства сельского хозяйства РСФСР. К сожалению, в тот мерозный вечер, когла И все то, что произошло с этими людьми. Мы разговаривали с Пваном Михайловичем.

> Но человек из тундры своего добьется, за І доме напротив.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГИДРОСТАКЦИИ "ДРУЖБА КАРОДОВ"

ДРИСВЯТЫ, Полоцкой области. (Наш корр.). На строительстве межколхозной гидроэлектростанции «Дружба народов»; • 8 сооружаемой на озере Дрисвяты, в минувшее воскресенье состоялась встреча писателей трех республик: Белоруссии, Литвы и Латвии. Опи участвовали в большом литературном вечере, на котором присутствовали колхозники трех колхозовинициаторов строительства станции: белорусского -- имени В. М. Молотова, литопского - имени Адама Мицкевича и латышского - имени Я. М. Свердлова.

Вечер открыл председатель колхоза имени Адама Мицкевича Д. Пванов. Он говорил о ленинско-сталинской дружбе братских пародов СССР, о новых величественных перспективах развития экономики и культуры, намеченных в пятом пятилет-

С чтением стихов выступили поэты: Э. Межелайтие читал свои стихи на русском и литовском языках, Ж. Грива, М. Рулзитие и А. Веян — на русском и латышском, А. Бачила, М. Калачинский, Г. Пехай — на белорусском. Выступили также прозаик Ю. Балтушие и поэт В. Грибае. В заключение вечера начальник строительства электростай-

ции «Дружба народов» Л. Скоробогатый поблагодарил писателей за приезд на стройку и высказал надежду, что они создадут произведения, достойные великой темы дружбы народов. НА СНИМКЕ: вечером в библиотеке строительства гидростанции. Библиотекарь Н. Молоткова выдает кинги строите-



лям: М. Юрдан (Белоруссия), И. Кимбару (Литва) и А. Смильгинс (Латвия). Каждый из них может получить в этой библиотеке, имеющей тысячу с лишним томов, книгу на своем родном языке.

ДВЕ КНИГИ

Целая кипа книг... Стихи, рассказы, по-тлем, будучи слабовольным — убедительно г шинство из них первые книги...

врываем повесть И. Петунина «Огни в горах». Перед глазами возникает маленький. затерянный в горах, залитый огнями город Златогорск.

Автор описывает жизнь и работу металлургического завода в годы нервой пятилетки. Стремительно рождается новое стенах златогорского завода: первая комсомольско-молодежная бригала сталеваров. первый опыт варения шарикоподшипниковой стали, широкий размах принимает социалистическое соревнование... О победной борьбе рабочего коллектива с врагами народа, с косностью, с технической неграмотностью, о трудовом энтузиазме масс рассказал П. Петунин в своей многоплановой, богатой сюжетными линиями повести.

Раскрываем другую книгу — повесть Гавриила Федотова «Великая награда» снова попадаем на завод: и здесь мы встречаемся с молодыми рабочими, но уже не металлургами, а с фрезеровщиками. Другой завод, иное время... Писатель показывает послевоенное строительство, могучий рост завода Нового, творческий труд советской молодежи.

Но почему же мы не очень огорчались, когда героев этих произведений постигали неудачи, почему не следили с трепетом в душе за их творческими поисками, не радовались успехам молодежи, смело ломающей старые нормы?

Почему читатель, наблюдая, как работает у мартена герой повести «Огни в горах» Дмитрий Маркелов, не испытывает желания очутиться на его месте, возде печи, с замиранием в сердце смотреть, как идет впервые в жизни сваренная им сталь?.. Почему не «заражает» нас и благородное упорство героя повести «Великая награда» Григория Бутова, его стремление усовершенствовать станок?

Воспитательное воздействие художественного произведения зависит и от его впечатляющей силы. Не могут вызвать отклик в сердпе книги, в которых не раскрыт внутренний мир героев, их пережише читателя какие-нибудь эмоции сухие описания процессов сталеварения или технологии фрезерного дела.

Нельзя с увлечением следить за движением мысли Григория Бутова, если Г. Федотов излагает их в такой форме: «...ведь перегрузку мотора можно устранить -- даже при самых больших скоростях вращения-новой его заменой, а вибрации, как известно, изживаются созданием доподниуельной жесткости, заменой отдельных частей и целых узлов станка, дополнительной его регулировкой... Неплохо, например, совсем бы заменить ременную передачу вращения от мотора на шпиндель зубча- блюдатель. той передачей... Вот тогда бы никакого скольжения ремня!..»

богатство советского человека, изображает подручные. А как написано об этом конструкцию станка.

ликая награда» даже не пытается жить мыслями в чувствами своих героев, не «вживается» в их образы, не стремится вообразить себя человеком с жарактером того или иного неосонажа, как этому учил писателей М. Горький: «...литератор. будучи щедрым, обязан вообразить себя скупым, будучи бескорыстным -- почувствовать себя корыстолюбивым стяжате- бригады, весь завод всколыхнуть!

Л. Петунин, «Огни в горах», Повесть, Челя-- StHCH, 265 CTD. Гавриил Федотов. «Великая награда». Повесть. Пенза, 182 стр.

вести, очерки, романы... Почти все они вы- изобразить человека сильной води». Распущены областными издательствами, боль- сказывая о сложных переживаниях Григория Бутова, связанных с тем, что его О чем же пишут молодые писатели? От- опередил фрезеровщик Фролов, автор пиго нолючего комка горечи, который успел участились в нашей печати статьи и за- М. Ф. Ахундова, прикоторого теперь не осталось и следа».

Если б писатель вообразил себя Бутовым, испытал его огорчение, вместе с ним пришел к решению вернуть первенство, вряд ли так искусственно, неточно описал бы он внутреннее состояние юноши. Поиному описал бы он взаимоотношения Григория и Ларисы, хотя бы эпизод, когда Бутов, в знак вечной дружбы, разнимает на две половинки шестеренку и протягивает одну из них любимой девушке. Что ж. шестеренка эта была дорога им обоим, как первая самостоятельная работа Григория. Но трудно представить себе, чтобы юноша, торжественно вручающий любимой девушке свой дар, как символ верности, мог произнести такие слова: «Бери и береги... Даже если уелешь учиться, мы должны встретиться... И тогда я попрошу другого лабобыло и кренко и наглядно...»

Быть может, молодой автор повести «Великая награда» не обладает способностью проникать во внутренний мир человека, улавливать оттенки его настроений, следить за развитием его мысли? Но не так давно нам довелось читать другую книгу Г. Федотова сборник рассказов «Счастье матери». По-разному эти две книги написаны одним автором, различны их изобразительные средства, манера письма. Открывающий сборник рассказ «Счастье матери» говорит о том, что Г. Федотов умеет скупо, выразительно, образно раскрыть характеры персонажей, переживания их. С живым интересом читаются диалоги строителей, рассказывающих о земляных, о плотничьих работах, о «каменщицком» деле. Эти диалоги отнюдь не кажутся нам сухими, слишком профессиональными, -речь героев выразительна, в ней проявляется натура, склал характера персонажа. Правдивость, с которой нарисовано счастье матери, волнует читателя, вовлекает в мир вания и чувства. Не могут пробудить в ду- ее чувств. Почему же почти во всех рассказах этого сборника действуют живые, полнокровные люди, со своей индивидуаль- себя очень сложный организм восприяностью, вкусами, взглядами, а в повести тия». Не удалось П. Петунину отразить «Великая награда» образы героев плоски и эту сложность, богатство восприятия жиз-

Молодого писателя подавил материал повести, технология производства отгеснила людей. В рассказах же внимание ху- ства, - автор живо рисует пейзажи. В надожника устремлено на характеры персо- шем представлении возникает ясная, живая нажей, на их психологию.

Не только Г. Федотов, но и П. Петуния тоже не извелал мыслей и чувств споих героев. Он описывает их, как сторонний на-

Автор рассказывает о торжественном. значительном ине в жизни златогорского Задача молодого писателя состояла в завода: старый мастер Панов вызывает на том, чтобы раскрыть творческую природу соревнование молодежную бригаду своего советских рабочих, показать одаренность ученика — Дмитрия Маркелова. Вообранаших новаторов производства. Но Г. Федо- жаем, какое воднение, гордость, тревогу тов вместо того, чтобы отразить духовное испытали в этот момент Маркелов и его вниге? Приведен текст договора, а затем Вся беда в том, что автор повести «Ве- следуют строки: «Маркелов крепко стисну: руку Панова:

— Ла это же здорово, дядя Ваня! Весело улыбалось темное, морщинистое

лицо Панова. иди, поговори с ребятами. С этим делом не мел отразить их внутренний мир во всей надо тянуть. Э-эх! А теперь бы вот все его многогранности. Тогда герои повести

— Всколыхнем, дядя Ваня! ников горячо поддержали вызов пановской новала бы каждая проблема, возникшая на

Так примитивно изображает П. Петунин эмоционально насыщенный момент жизни

О необходимости раскрывать переживания советских людей писал товарищ шет: «Григорий уже совсем не ощущал то- Сталин в 1929 голу: «В последнее время было забраться к нему куда-то вглубь и от метки о соревновании... Но редко можно встретить такие заметки, которые изображали бы сколько-инбудь связно картину того, как проводится соревнование самими массами, картину того, что переживают миллионные массы рабочих, осуществляя соревнование и подписывая договоры...»

П. Истунин редко обращается к непосрелственному отражению духовной жизни героев. Он предпочитает раскрывать внутреннее состояние персонажа посредством диалога. Разумеется, различными способами можно раскрыть мир героя, не обязательно средствами психологического анализа. Но беда в том, что диалоги в повести Петунина невыразительны, упрощенны, речь героев не даст пиши воображению читателя, не рождает ясных представлений об индиви- к народу. дуальности персонажа. Вот идет Дмитрий Маркелов по улицам Златогорска с любивой, которая только что на заседании заводского комитета комсомола беспощадно критиковала его. Можно представить себе. какие разнообразные страсти бущевали луше молодого сталевара-и обида, и стыд, и боль, и глубокая любовь в суровому, но справедливому другу. Эти переживания влюбленных писатель стремится выразить в диалоге:

Маркелов. - Мне сеголня и так попало на орехи. Еще немного и заплевали бы до

Держи папку. Я шаль перевяжу. Торопилась и замотала кое-как.

ему ту самую папку, в которой были запи-

саны все выступления... — В снег бы закинуть всю эту музы-

ку, - сказал Маркелов.

— Я тебе закину!..»

А. А. Жданов говорил «...современный человек, особенно советский человек. представляет ни советскими людьми, зато сложные про- ны к картине растет и все более многогранпессы сталеварения он описал подробно. Впрочем, не только технологию производкартина, когда мы читаем, например: «По скалистым склонам гор и до самых остроугольных вершин бегут, бегут до- 1 мики, как будто стремятся добраться до са- Бахрама) полон светлой романтики. Дуэты мого неба, затянутого белесыми снежными тучами». В повести Петунина немало страниц, убеждающих читателя в том, что автора есть наблюдательность; он умеет переплести различные сюжетные линии, сделать повесть содержательной, насыщенной событиями.

И не в том ведь беда книг П. Петунина и Г. Федотова, что описания труда металлургов, фрезеровщиков, разговоры (в дехе, на собраниях, в домашней обстановке) о шарикоподшинниковой стали, о процентах выполнения плана и т. д. занимают количественно много места в произведении. Все это обредо бы живость, занимательность, если бы автор выполнил свой основной долг: - Значит, по душе пришлось? Ну, тогда правдиво, точно раскрыл образы людей, сустали бы близки и дороги нашему серццу, И Фомин, и Храмцов, и балагур Иван- их работу, полюбили бы их труд, нас вол- пути.

новыи азербаиджанский БАЛЕТ

В балете азербайджанского композитора Спектакль «Семь красавиц» Кара Караева, поставленном на сцене Гона бакинской сцене сударственного театра

что глубокая идея произведения выражена как воплощение в танце сложных конв художественно прекрасной форме. В но- фликтов. В этом смысле особенно инвый спектакль вложено много таланта, вку- тересным является активная творческая мысль.

всего поэма «Семь красавиц». Авторы сорей; даже наиболее прославленные из них красной форме коллективного танца, презрели свои обязанности по отношению

Судьбы народа в его борьбе и в поисках правды - вот главная тема, разработанная

Сюжет балета отличается сжатостью и динамизмом. Угнетаемый жестоким визирем народ с надеждой взирает на молодого щаха Бахрама. Но в процессе реальных жизненных столкновений гибнет эта иллюзорная надежда. Покинутый в решающий момент малодушным, падким на лесть Бахрамом, мечтающим о призрачных «семи красавицах», народ попадает под власть своего злейшего врага. Визирь безжалостно рас-«— Добить хочешь? — хмуро спросил правляется с главарями народного движения, в бессильной злобе он уничтожает крестьянские посевы, сжигает села. Доведенный до отчаяния народ убивает тирана. События ведут к напряженной драматической - Ничего, Димка, ты живучий парень... развязке. Гибнет скромная и прекрасная девушка из народа - Айша, напрасно связавшая свое сердне с Бахрамом и тщетно пытавшаяся раздуть в нем искру добра. Бах-Пе дожидаясь его согласия, она подала рам, не оправдавший доверия простых люлей, вынужден покинуть страну. Сквозь тьму бесправия прорывается могучий голос народной правды - предвестник победы на-

рода, предвестник грядущего светлого мира. Многое в новом произведении определили незаурядные качества либретто (либреттисты И. Идаятзаде, Ю. Слонимский, С. Рахман). Хореографическая пьеса очищена от балласта «вставных» номеров, искусственно вмонтированных, уводящих в сторону дивертисментов. Идейно значительная тема раскрыта в ярко очерченных образах, в непрерывно развивающемся действин. От картино раскрывается образ народа. Мы видим его в приливе жизнерадостности и сердечного дружелюбия, в первых сомнениях и разочарованиях, в переходе от скорби к гневному обличению. В процессе постепенного развития показаны в чувства героини балета Айши. Ее дуэт с «простым охотником» лействии (таким она видит впервые в III и особенно в IV действиях разворачивают сложную картину душевной борьбы.

Реалистичен противоречивый образ Бахрама. Едва ли не самой характерной чертой рутинной балетной драматургии было противопоставление танца и действия. Консервативный, чисто зрелишный балет выхолащивал из танца конкретную образность и сюжетность, а пантомиму, сведенную лишь к кратчайшим промежуточным эпизо дам, лишал танцевальности, т. е. в сущности выводил ее за пределы хореографического искусства. Русский классический балет в упорной борьбе с этой консервативной тенденцией утверждал реалистический принцип «танца-действия», добивался не мнимого, а действительного перевода сценического образа и действия на язык хорео- ру, между прочим, за некоторые народнографии. Советский балет в его лучших об- жанровые танцы, не всегда достаточно разтелем этой высокой традиции. Можно с риалу. удовлетворением отметить, что сценическая композиция «Семи красавиц» представляет и мы с большим интересом вникали бы в собой новый, уверенный шаг по этому же можно отнести к числу самых отрадных

В постановке, осуществленной балетмей- искусства. стером П. Гусевым (консультация и отдель-

ные танцы Г. Алмасзаде), все сосредоточено на центральных образах и главных линиях действия. Балетмейстер не остановился перед трудно-

влекает очень многое. И прежде всего то, стью, а отчасти и новизной таких задач, са, мастерства, в нем все время чувствуется бу «танец-действие» в сцене пира (1-я картина III действия), где в сложной драмати-Илейным и сюжетным источником балета ческой ситуации выступают все действуюявились философские поэмы классика азер- щие лица спектакля. Интересны также больбайджанской литературы Низами, более шие ансамблевые сцены во II и IV действиях и, в частности, строгая, скульптурно наиболее глубоких мыслях, волновавших да». Художественная убедительность этих великого поэта-гуманиста. Это его мысли о ансамблей обусловлена тем, что для каждосоциальной несправедливости, о народе и го из них балетмейстер нашел свежее и приправителе, о борьбе против угнетения и раб- том чисто хореографическое решение: отчетства. Не верьте, утверждает Низами, что ливое по своему сюжетному смыслу лействие народ был счастлив при каком-либо из ца- этих сцен раскрывается в пластически пре-

> работал балетмейстер сольные и дуэтные чтобы на основании анализа книг о Маясцены лирического содержания.

ранта сварить обе половинки в муфеле... мой девушкой — комсоргом Валей Сазоно- в хореографической драме «Семь красавиц», шую сторону произведения, от нее в значи-Музыка, несомненно, составляет сильнейтельной мере исхолят одухотворенность. эмоциональная сила балета. В творчестве Кара Караева счастливо соединились свойства, особенно ценные для автора балетной музыки: театральная характерность и симфоничность. Вся музыка «Семи красавиц» наполнена живой образностью. Композитор дом выступил В. Друзин, После доклаза хорошо владеет искусством музыкальной начались прения. Совещание продолжит драматургии. Эта черта придает партитуре балета цельность, размах, идейную значи-

Эмоциональны сцены, связанные с образом Айши, музыка народной скорби и гнева. С острой театральной характерностью написаны эпизоды, рисующие визиря, подные гневного сарказма. Совсем особый мир фантастической красочности раскрывается в музыкальных портретах «семи красавиц». Здесь более всего проявляется богатство оркестрового письма композитора.

Музыка Караева ярко народна и национальна. И не только потому, что композитов широко использовал в ней элементы родной азербайджанской песни и танца, но и потому, что он правдиво отразил народные характеры, дух народной жизни. Очень важно, что к национальной форме К. Караев подходит творчески, развивая, обогащая ее :

тесной связи с идейным содержанием. Высокий уровень нового балета предъ явил большие требования к исполнителям. И фильма, попав на территорию Западной Гернадо сказать, что коллектив театра не только справился со своей задачей, но и профессионально вырос в работе над спектаклем. Талантливо исполняют свои поли все основные солисты спектакля: Г. Алмасзаде (Ай- варя. ша), К. Баташев (воин Мензер), Ю. Кузнецов (Бахрам), А. Урванцев (визирь). «Семь красавиц» явились удачным дебютом молодых сил театра. В ответственной ролн Айши выступила даровитая и многообещяюшая Л. Векилова; хорошо показали себя артисты Р. Ахундова и М Мамедов, молодой дирижер К. Абдуллаев, ведуший спектакль уверенно я с настоящим художественным увлечением.

Большую роль в общем впечатления от спектакля играет выразительная декоратив ная живопись (художники Ф. Гусак и Э. Ал-

В спектакле есть, естественно, и более и менее удавшиеся моменты. Драматургически не вполне убедительна несколько растянутая сцена крестьянского праздника в начале IV действия. Не удовлетворяют некоторые из танцев, например большой вяльс (III действие) - блестящий и типично массовый по своей музыке, но лишенный этих свойств в сценической постановке. Можно предъявить отдельные упреки и композиторазцах является преемником и продолжа- витые и интересные по тематическому мате-

> Но эти и подобные недостатки являются лишь частностями. Произведение в целом явлений нашего музыкально-театрального

> > Д. ЖИТОМИРСКИЯ

СОВЕЩАНИЕ по вопросам изучения творчества В. В. МАЯКОВСКОГО

За последние годы появился ряд исследований, посвященных творческому пути лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Владимировича Мая-

Вчера в Центральном Доме литераторов открылось совещание, посвященное обсуждению основных вопросов изучения творчества Маяковского в связи с этими книгами. Совещание проводят Союз советских писателей и Институт мировой литературы имени А. М. Горького. В работе сове-Грузии, Армении городов и союзных республик. На совещании присутствуют французские писатели Эльза Триоле и Роже Вайян.

А. Сурнов во вступительном слове ска-Богато, с тонким ощущением музыки раз- зал, что задача обсуждения состоит в том, стороннему изучению литературного наследня Маяковского и его значения для развития советской поэзин и прогрессивной поэзии мира, а также обсудить опыт издания собраний его сочинений. С докласвою работу в течение нескольких дней. Отчет о работе совещания будет опубликован в следующих номерах газеты.

Немецкий фильм «Его большая победа»

Новый художественный фильм «Его боль» шая победа», выпущенный киностудией «ДЕФА», посвящен развитию в Германской Демократической Республике спортивных любительских обществ.

Сценаристы Г. Роде и А. Леше рассказывают историю молодого любителя-спортсмена. В картине показаны закулисная итра, бесчестные нравы и обычаи буржуазного спорта, с которыми сталкивается гелой мании. Режиссер фильма - Франц Барренштейн, оператор — В. Кюле.

На экраны столицы фильм выйдет 23 ян-

ОТ РЕДАКЦИИ:

В статье Владимира Огнева «Красота и правда» («Литературная газета» от 17 января с. г.), посвященной опере Т. Хрениякова «В бурю», был высказан ряд критических замечаний в адрес оперы Ю. Шапорина «Декабристы», над которой театром и композитором еще не закончена работа. Опера Ю. Шапорина, являющаяся плодом многолетнего труда композитора, заслуживает обстоятельного разбора. Редакция считает своей ошибкой опубликование мимоходом высказанных и не опирающихся на серьезный анализ произведения, а поэтому бездоказательных, суждений критика об опере «Декабристы». Неправильным является самый критический прием противопоставления законченного произведения произведению, над которым художник продолжает творческую работу.

В статье, опубликованной в «Литературной газете», допущена, кроме того, грубая фактическая ошибка: среди исполнителей оперы «Декабристы» в Большом театре в статье ошибочно упомянуто имя

обзор печати Журнал без инициативы

«В нашей республике, где пережитки электрических сказал на VII съезде компартии Эстонии Ир Сена...» секретарь ЦК Коммунистической партии Эстонии тов, Кэбин.

В осуществлении этой задачи огромная роль принадлежит периодической лечати республики, в том числе литературно-кудожественному и общественно-политическому журналу «Лооминг» («Творчество»).

Наличие в Эстонии творчески сильного коллектива писателей, среди которых можно назвать таких мастеров художественного слова, как лауреаты Сталинской премии Якобсон, Ганс Леберехт, Юхан жизни своей республики и жизни братских ги от разгневанного народа... советских республик, для острых публицистических выступлений по актуальным вопросам современности, для борьбы против буржувано-националистических концепций в литературе и искусстве, против чуждых влияний буржуазной культуры.

Большим успехом журнала является опубликование на его страницах новой драматической сатиры А. Якобсона — «Ангел-хранитель из Небраски». Пьеса посвящена жизни маршаллизованных стран Западной Европы на основе «Атлантического содружества»... Действие происходит в маленькой приморской стране, в доме издателя и редактора социал-демократической газеты Самуэля Суннэ. Появление здесь некоего Теодора Натана Трумэна, американского «наблюдателя по вопросам культуры», — целое событие. Буржуазная вер-

планете у себя дома!».

стульев...

Наряду с «культурной миссией» за- за героев повести. океанский «благодетель» не забывает и

драматической сатирой, и пьеса полностью повесть напоминает семейную хронику, где оправдывает это жанровое определение. В с одинавовой добросовестностью издожены персонажах сатиры сконцентрированы и и важные и маловажные события. Выходя шаллизованных странах Европы.

В произведении Якобсона раскрывается новой войны. Драматург беспощадно разоблачает новоявленных претендентов на мировое господство. В его ньесах всегла сквопьес становится еще более острым.

торый цинично заявляет, что прискал от- Э. Раннета «Дорога сильных», который не показывает этого.

При подхадимском одобрении представи- циалистического Труда. Повесть написана опубликовать. К сожалению, отсутствие стройки Москвы», свидетельствует о по- образом из рассказов и очерков. В статьс журнала. Давно уже «Лооминг» не имсет телей «высшего» общества янки развязно об одной из них-Хильде Круусалу. Автор серьезной, глубокой работы с авторами хвальном стремлении журнала широко от- ценна ее боевая целеустремленность и ответственного редактора, в штате редакпродолжает: «...От нас вы получаете все. показывает всю жизнь Хильды с самого дет- сказывается едва ли не на всех произве- ражать жизнь нашей Родины. Наиболее определенность. Есть в статье и недостатки, пии недостатки, пии недостает квалифицированных работчего у вас еще нет: образование, куль- ства. Действие повести начинается за год дениях прозы, публикуемых «Лоомингом». удачен очерк Р. Сирге, в котором имеются Теория бесконфликтности в условиях Эсто- ников. туру, цивилизацию, консервы, танки, са- до первой мировой войны и заканчивается; В пятом номере журнала опубликован яркие публикован яркие пуб

Полковник скитаться с нищей и голодной семьей из капитализма в сознании людей более жи- Смиллс, мой старый принтель... строит вам одного баронского поместья в другое. вучи, чем в других братских республи- аэродромы для наших бомбардировщиков, Пийльбаум глубоко сознает несправедликах, особенно нужна глубокая, охватываю- обучает ваших молодцов стрельбе из вин- вость буржуваного строя, сознаст, что единщая широкие массы наступательная про- товки и отправит их под командой наших ственный выход - борьба. Он борется, отпаганда идей марксизма-ленинизма...» — генералов на практику против войск Ким даная делу освобождения народа свои силы. Его сын Яан, дочери Хильда и Мария Такова та цивилизация и культура, ко- до дна испивают горькую чашу бесправия торую янки принесли маленькой буржуаз- и унижений и в годы господства буржуазно-патриархальной стране. А высокопостав- ной клики пятсов-лайдонеров, и в годы неленные «туземцы» рукоплещут своему мецкой оккупации... Когда Советская «внгелу-хранителю», который пожаловая Армия освобождает Эстонию от гитлеровк ним сеять и насаждать эту «культуру», ской нечисти, читатель от души радуется

9. Раннет сумся полойти в теме, которая своих делишек. Теодор Натан подсчитывает [еще мало разработана эстонскими советскинемалые барыши. По, хозяйничая с по- ми писателями. Простота и конкретность мощью продажных социал-демократов, без изложения, правдивость образов являются стеснения грабя природные богатства стра- его несомненными достижениями. Однако ны, ее материальные и культурные ценно- писатель недостаточно поработал над своим нат и Р. Сирге, поэты Феликс Котта, Де- сти, янки забыли о том, что в стране произведением. Огромное количество факбора Вааранди и другие, открывает де- есть не только торгаши и блюдолизы, но и тов, которые привлек автор, как бы подавред журналом «Лооминг» большие возмож. се подлинные хозясва-трудящиеся, Теодор дяет его. Нередко он уделяет излишие ности для широкого и яркого отображения Натан Труман из Небраски сле уносит но- много внимания второстепенным событиям, а о таких, которые имеют решающее значе-Свое произведение А. Якобсон назвал ние, иной раз только упоминает. Местами заострены типические черты американских за рамки частных событий, пытаясь оцеполитических заправил и их лакеев в мар- инть большие общественные едвиги, автор зачастую беспомощен. Таковы страницы. гле характеризуется сущность эстонской одна из важнейших тем его творчества: буржуваной республики, описание Великой борьба лагеря демократии и социализма с Октябрьской революции, июньских событий лагерем врагов мира, лагерем поджигателей 1940 года. Установление советской власти в Эстонии в 1918 году было непосредственно связано с революцией в России, а в повести эта связь не показана. Автор говорит но примитивно. Весь конфликт строится зит мысль о том, какая страшная судьба о своих героях, как о старых революционе- на перевоспитании одного «плохого» учеожидала бы Эстонию, если бы она не вос- рах. Почему же в таком случае об июньском ника. С неправдоподобной легкостью пе- нале, как правило, лишены глубокого тео- ботанные произведения. соединилась с Советским Союзом. И благо- перевороте и воссоединении Эстонии с Со- ревоспитывается и закоренелая в своих даря этому публицистическое звучание его ветским Союзом в 1940 году они узнают предубеждениях директриса... Автор поветолько из газет? В послевоенной Эстония сти не владеет художественным словом, меры из творчества писателей республики. нии, по-настоящему еще не развернул хушка городка с большой торжественно- Творческой удачей журнала мог бы на каждом шагу чувствуется помощь Изык ее сер, образы бледны. стью отмечает приезд «наблюдателя», ко- быть большой художественный очерк братских республик, а писатель То, что журнал напечатал очерки тить лишь статью Л. Реммельгаса «Дер» извращений, борьбу за высокую идейность

для обуздания преступников коть дюжину долюбивый работник, вынужден всю жизнь талантливого писателя, отображен новый клопководства в капиталистических стра- конфликтности, не заметил этого.

этап в развитии эстонской советской дерев- нах. Есть в очерке запоминающиеся обрани. Леревенская молодежь работает на зы людей, и это помогает эстонскому читасельской электростанции. Комсомольцы овладевают не только техническими знаниями - растет их сознательность, понимание жизни. В рассказе, как это всегда бывает у Леберехта, подкупают тонко подмеченные летали, блестящее знание материала. Однако рассказ Г. Леберехта страдает существенными и типичными для публикуемой в журнале прозы недостатками. Рассказ дуст отметить сделанный Феликсом Котта конкретного разоблачения проявдений бурзвучит чересчур уж идиллично — все в перевод на эстонский язых двух глав из нем радужно, люди прекрасны, и никаких поэмы Маяковского «Хорошо!», Поэт препятствий преодолевать им не приходит- давно и плодотворно работает над пере- написал две длинные неясные фразы. ся. Г. Леберехт, зарекоменловавший себя водами из Маяковского, и последняя работа большим мастером социальных обобщений заслуживает хорошей оценки. Из оригии разоблачений, в этом рассказе словно нальных стихов наиболее значительны отзабыл, что в эстонской деревне еще имеют- рывки из поэмы Ю. Шмуула «Я комсомося носители буржуазных взглядов, бур- лец», стихи Д. Вааранли «В самолете» и

Были в журнале и другие произведения художественной прозы. Так, в ряде номеров «Лооминга» публиковалось произведение Мянника «Наши отцы». Автор повествует в нем о работе, мыслях и чувствах советских людей, эвакупровавших в дии войны один из таллинских заводов с тем, отдел критики и библиографии. Правда, в чтобы в глубине страны восстановить его минувшем году здесь, кроме рецензий, пов самые сжатые сроки и начать снабжать явились и обобщающие статьи. Журнал та «Виктор Кингиссеп — организатор Комфронт. К сожалению, и автор и редакция обратился к разработке вопросов языкознаявно поспешили с опубликованием этого, ния. Изысканиям в области истории эстонеще далеко не совершенного, во многом ской литературы отведено немало места. недоработанного произведения. В заключи- Но многие из этих работ не радуют читатетельной части Э. Мянник совершенно лей. Взять хотя бы очерк К. Тазва «Калеобесцветил характеры героев, довольно випоэг» Крейцвальда и царский цензор».

Торжество нового в жизни и в сознании советского человека стремился показать X. Пукк в повести «Новое побеждает». прочие материалы «Лооминга», посвящен-Тема ее - укрепление новой ской школы в Эстонии. Однако интересный замыеся претворен в жизнь доволь-

Э. Раннета «В коневодстве Тори», жаться жизненной правды». Л. Реммельгас и художественное мастерство эстонской сонюдь не в гости. «В гости ездят в чужое можно назвать и документальной повестью. На подобные промаки писателю должна э. Крустена «Торжественное событие» об теоретические положения дополняет много- ветской литературы. место. Мы же — американцы — на всей В 1950 году пяти дояркам совхоза была указать редакция журнала. Повесть эстонском сланцевом бассейне, Р. Сирге численными примерами вз произведений со- Союз советских писателей Эстонии не «Удева» было присвоено звание Героя Со- следовало доработать и лишь после этого «Вода и хлопок» и Е. Лембо «Высотные временных эстонских писателей, главным принимает должных мер для укрепления молеты. Мы защищаем ваши гражданские в наши дни. Отец Хильды, деревенский из- рассказ Г. Леберехта «Любовь Андруса», в водятся факты и цифры, характеризующие дизмом. К сожалению, автор, в целом пра- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА свободы... Если понадобится, мы доставим стеровой Юри Пийльбаум, искусный и тру- котором, как и в прелыдущих вещах этого развитие нашего хлопководства и упалок вильно разоблачая вредность «теориц» бес-

телю глубже узнать жизнь Туркмении.

К сожалению, очерков в журнале еще мало, и им часто недостает художественной конкретности. Нередко они напоминают расширенный репортаж и никак не восполняют пробелов отдела прозы.

В разделе поэзии в первую очередь слежуазной морали, что враг еще существует. «Пути-дороги», В. Бескмана «Над Балтикой». Но в журнале появляются и сырые, «проходные» стихи, которые оставляют читателя равнодушным. Таково, например. стихотворение А. Раммо «Письма директору школы», бесцветное по языку и мысли.

ярко очерченные в начале повествования. В нем воспроизводится (и не точно!) общеизвестная история излания «Калевипоэга». К сожалению, немногим сильнее и ные истории эстонской литературы. Мало и бегло касается журнал вопросов социалистического реализма. Отсутствует разработка проблем марксистской эстетики.

> Обобщающие критические статьи в журретического обоснования, теоретические сухи, академичны, не опираются на при- органом Союза советских писателей Эсто-Как положительное явление, можно огме- борьбу против разного рода идеологических

Борьбе против проявлений буржуазного национализма в эстонской советской литературе «Лооминг» уделил внимание лишь в двух работах за год - П. Куусберга в

П. Куусберг в своей статье «Работы товарища Сталина по языкознанию и некоторые литературные проблемы», упоминая о статье «Правды» «Против идеологических извращений в литературе», вместо жуазного национализма, еще имеющих место в эстонской советской литературе,

Статья К. Киви «О поэзии М. Рауда за советский период» целиком посвящева борьбе против проявления буржуваного национализма в эстонской советской поэзии. Эта в основном правильная статья стралает одним недостатком -- в ней мало доказательных примеров.

Релко появляются в журнале статья на общественно-политические темы. Редакция словно забывает, что «Лооминг» - не только литературно-художественный, но и об-Слабее других представлен в журнале щественно-политический журнал. За десять месяцев была помещена елинственная. мунистической партии Эстонии и вождь эстонского трудового народа».

Пассивность, отсутствие боевого наступательного духа проявляются не только в отделе критики и библиографии, но и во многих произведениях художественной литературы, опубликованных в журнале.

В самом подборе их чувствуется отсутствие организующей руки редакции, твердо продуманного плана, продиктованного общественно-политической жизни республики. Создается впечатление. что работа журнала идет самотеком, что журнал не имеет портфеля и зачастую печатает случайные, нередко серые и недора-

Журнал «Лооминг» еще не стал боевым

20 января 1953 г.

МАВЗОЛЕЙ ЛЕНИНА

В конце 1951 года Советский Союз посетила большая группа китайских писателей. По возвращении на родину они выпустили книгу «Мы побывали в Советском Союзе». Публикуем вощедшее в этот сборник стихотворение китайского поэта Си Цзяня, написанное им в связи с посещением китайскими писателями мавзолея Ленина.

Спит в мавзолее великий Ленин, К нему, -- как к сердцу крови потоки, --Стремятся люди всех поколений Из ближних стран, из краев далеких. ...Старик профессор перед святыней Безмолвно шляпу свою снимает, -Седые волосы — зимний иней, Холодный ветер их развевает. И украинцы здесь, и грузины, Китайцы прибыли издалёка, И каждый смотрит глазами сына, Печаль в душе затаив глубоко. Морщинами

Ленина лоб исчерчен, С народом Ленин был думой каждой. Не видны шрамы — они под френчем, То след глубокий от пули вражьей... Как много добрых слов для народа

На этих сжатых устах застыло... Спокойно спит он, как будто зная, Как сыновей его крепнет сила, Как возмужала страна родная. И чистым светом, неугасимым Озарены проходящих лица Здесь, перед этим лицом любимым, Хоть и недолго свиданье длится. Проходят медленно и безмолвно... Прилив идущих людей бессменен, И бурно быотся сердца их, словно Сейчас вперед поведет их Ленин. Идут, чтоб завтра — без клятв, без фраз —

Работать упорней во много раз. си цзянь

Перевела Вера ЗВЯГИНЦЕВА

Музей В. И. Ленина в Праге

крывается музей В. И. Ленина.

которая положила начало нартин нового ференции. В. И. Ленин и И. В. Сталин.

ся под влиянием нобедоносной Октябрьской ми горят их записи в книгах для посетите- ного искусства. сопиалистической революции на борьбу лей. против политического и экономического господства банкиров, фабрикантов и поме- ских воинов, побывавших здесь в мае когда еще никто не осмедивался публично щиков. Чешская буржуваня с номощью 1945 года, во время освобождения Чехосло- оскорблять коммунистов, выпустили на правых социал-демократов потопила в кро- вакии. Она датирована 17 мая 1945 года. арену Кестлера, известного своими неча- канских иравов. ви это революционное выступление народ- За сотнями подписей советских воинов сле- вистипческими выпадами против французных масс. Кровь рабочих на стенах Народ- дуют все новые и новые записи посетите- ского Сопротивления, которыми он заниного дома служит постоянным напомина- дей Ленинского зала, являвшихся сюда не мался, укрывшись в Англии. Книги Кестлением трудящимся о гнусной, предательской только со всех концов Чехословацкой рес- ра издавались во Франции большим тирароли правой социал-демократии.

ние, именно в Народном доме впервые песле Греции. Вот запись делегации немецкой мо- источника, удостоился Генри Миллер, для многих лет подпольного существования сно- додежи: «Мы выносим отсюда силу для которого вся жизнь сводится к подлости в ва легально вышел центральный орган непрерывной борьбы за дружбу между наро- грубейшей эротике. Коммунистической партии Чехословакин. дами, за мир и социализм, чему нас учит наша газета «Руде право», чтобы на пер- ВКП(б)». вых своих страницах приветствовать советских оснободителей.

ром ныне мы открываем музей В. И. Ленина. ствуют то же самое, что выражено в одной В течение многих недель этот дом был из характерных записей: огорожен лесами. Сейчас леса убраны. Из-под рук рабочих выглянуло но- нинском зале, священном для народов, ос- глашен отказ от социальных мероприятий. вое лицо Народного дома, вернувшего себе вобожденных победоносной Октябрьской имевших целью восстановление страны и первоначальный вид прекрасного по архи- революцией. Здесь, в этой небольшой ком- проводивщихся со дня освобождения Франтектуре дворца. Между пятью арками нате, за этими самыми обыкновенными сто- ции, когда предатели добились раскола в фронтона размещены барельефы, отобра- лами тогда, в январе 1912 года, решалась профсоюзном движении. Эта программа жающие жизнь В. И. Ленина. Над ними го- и наша судьба. Здесь колыбель и нашей осуществлялась по приказу Вашингтона. рят золотым огнем слова:

«Музей В. Н. Ленина». посетители, жаждущие почерпнуть здесь чи людей, жаждущих глубже постичь лепоучение и силу из жизни и творчества нинскую истину. Отсюда они выйдут более В. И. Ленина, поднимутся наверх, где в сильными, более воодушевленными единой 20 залах выставлены документы, рукопи- мыслыю, так хорошо выраженной В. Маяси, фотографии, книги, журналы и карти- ковским: ны о жизни и революционной деятельности великого учителя. Большую практическую помощь в создании музея оказали работники Института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС и Центральный музей

В. И. Ленина в Москве. Тысячи людей, приходивших раньше сюда, чтобы увидеть памятные места, увиметь зал, в котором проходила Пражская |

Длинный серый дом — в самом центре зумеется, исторической Пражской конфе- ность оккупантам и их прислужникам во претные игры» Ренэ Клемана, «Великий Праги, на Гибернской улице, Народный дом ренции: в залах экспонированы докумен- Франции наводнять страну газетами и учитель», фильм из области медиципы, в прошлом. Здесь в январе 1912 года со- ты о ней, представлены портреты се участ- журналами, книжками и кинофильмами, «Красная гостиница», «Брачная контора», стоялась историческая шестая (Пражская) ников, картина чешского художника Ка- пропагандирующими войну. И вот перед «Синяя борода», «Жизнь в песнях» (скетчи Всероссийская партийная конференция, реда Скалы, изображающая заседание кон- нами разительное противоречие: с одной Ноэль-Ноэля), «Господин Фабр» (фильм,

В мае 1945 года, когда Советская Армия Польши, Румынии, Венгрии, Болгарии, бумага из забронированного фонда. Таких

Здесь, в Ленинском зале, все посетители, в том числе и из стран, которые до сих пор Такова история Народного дома, в кото- еще стонут под властью капитала, чув-

Поэтому сюда, в музей В. И. Ленина, в По мраморной лестнице многочисленные памятный Ленинский зал, стремятся тыся-

> Ленин — Ленин будет жить.

Иван СКАЛА, ПРАГА, 19 января. (По телефону)

ВЕЛИКИЕ ТВОРЕНИЯ

Издание трудов корифеев марксизма-ленинизма в странах народной демократии

Огромными тиражами издаются труды В. И. Ленина изданы тиражом 2.170.100 корифсев марксизма-ленинизма в странах экземпляров. 13 томов Сочинений франции, Гонкуровскую премию, четыре

тираж произведе-В. И. Ленина п февраля 1949 года по сентябрь 1952 года, достигает 2.722.500 экземпляров. Общий тираж произведений В. И. Ленина, выпіедших в Румынии в Издательстве политической литературы, достигает 2.635.000 экземпляров. Из произведений В. И. Ленина в Румынии изданы 1-й, 2-й, 3-й, 20-й. 21-й, 22-й тома; тираж каждого тома 100.000 экземпляров, 4-й том выходит в 21 января 1953 года. Изданы 119 названий произведений H. В. Сталина.

Тиражом в 225 тыческие проблемы социализма в СССР». Речь товарища Сталина ниях общим тиражом 660 тысяч экземпля

600 тысяч экземиляров. изведения В. И. Ленина изданы до ноября герском языке достиг к 1 октября 1952 го- ров того, что происходит теперь среди 1952 года общим тиражом в 8.282.370 эк- да 5.325.000 экземпляров. земиляров, произведения И. В. Сталина тиражем в 7.140.500 экземпляров. В пере- дения классиков марксизма-ленинизма в воде на польский язык вышло 13 томов Болгарии. Чехословании, Албании, в Мон- ции в прошлем году фильмы, отечествен-Сочинений И. В. Сталина и 11 томов Сочи- гольской Народной Республике. нений В. И. Ленина. «История BRII(б). В борющейся Корее только за пер- птальянцами, проникнутые оптимизмам. Краткий курс» издана тиражом в 1.263.000 кое полугодие 1952 года издательство Тру- реалистически рисующие ту или иную стоэкземиляров. Огромный интерес среди довой партии Корси выпустило большими --польских трудящихся вызвал классический тиражами работы В. И. Ленина: «Что детруд П. В. Сталина «Экономические проб- лать?», «Детекая болезнь «левизны» в комлемы сопиализма в СССР», изданный тира- мунизме», «Государство и революция», грессивной общественности Франции. жом в 500 тысяч экземпляров.

В Венгрии труды В. И. Ленина и лизма» и другие. Изданы труды тения» был положительно оценен француз-И. В. Сталина издаются такими тиражами И. В. Сталина: «Марксизм и национальи расходятся в таком количестве, которого ный вопрос», «О диалектическом и исто- эволюции взглядов Сартра факт, его работу до сих пор не знада история вен- рическом материализме», «О правом над развязкой пьесы при ее экранизации. герского книгоиздательства. Произведения уклоне в ВКП(б)» и другие.

народной демократии. В Китайской Народ- И. В. Сталина изданы к октябрю 1952 года ной Республике, например, по неполным общим тиражом в 1.300.000 экземпляров. Робер Мерль, Морис Дрюон — заняли соверданным за 3 года было издано 71 произве- Со времени освобождения Венгрии Краткий дение В. И. Ленина и И. В. Сталина. Об- курс истории ВКП(б) вышел в шести изда-



В Румынской Народной Республике издано 2.635.000 экземпляров произведений В. И. Ленина, 6.934.361 экземпляр произгениальное сталинское ведений И. В. Сталина. НА СНИМКЕ: издания произведений произведение «Экономи- классиков марксизма-ленинизма на румынском языке.

В. И. Ленина и И. В. Сталина. Общий ти- своем романе тему национальной трагедии В Польской Народной Республике про- раж произведений И. В. Сталина на вен-

Огромными тиражами выходят произве

«Империализм, как высшая стадия капита-

ИДЕОЛОГИЧЕСКОМУ ОТПОР РАЗБОЮ ЯНКИ ВО ФРАНЦИИ

Хороший знаk для дела мира

1952 год был ознамснован замечательным подъемом в творчестве очень многих французских писателей, художников, деятелей кинематографии.

Это — поистине новое явление. Вмешательство американцев, ставящих своей целью систематическое уродование культурных ценностей, началось у нас уже лавно. Но с тех пор все возрастало нациопротиводействие вырождению культуры, которое влекла за собой новая оккупация. В минувшем году с полной очевидностью выявились некоторые результаты этой борьбы.

Было бы, консчно, неправильно думать, что за последнее время очень сильно умень-В день, когда все народы мира чтут партийная конференция, найдут теперь шилось распространские всиких подлых, светлую память гениального учителя здесь ценнейшее собрание предметов и до- растленных «произведений искусства». мирового пролетариата, мастера великой кументов, относящихся к жизненному пути Американские доллары, экономические социалистической революции, в Праге от- и революционному творчеству В. И. Ленина. меры «усмирения» французского кино и рону национальной жизни: «фан-фан-Особенное внимание музеем уделено, ра- издательского дела — все это дает возмож- тюльнан» — фильм Кристиана Жака, «Застороны, навязанное и еще преобладающее рисующий жизнь этого крупного биолога) типа, партии ленинизма. Здесь был избрая Музей соединен с Ленинским залом — распространение таких произведений, ав- Надо добавить к этому перечню уже упобольшевистский ЦК, в который вошли залом, в заднем корпусе здания, где торы которых всячески изощряются в от- мянутый нами фильм «Тварь, заслуживаюзаседала Пражская конференция. Через равлении национального самосознания, а с щая почтения» и документальный фильм В 1920 году стены этого дома были оба- этот зал, открытый ранее для посетителей, другой стороны, рост рядов деятелей куль- «Колетт». На наших глазах все шире ведеттрены святой кровью рабочих, поднявших- прошли тысячи людей. Пламенными слова- туры — защитников свободы и националь- ся средствами искусства сознательная

> Обратимся к литературе. В 1946 году, Первую книгу открывает запись совет- когда во Франции не хватало бумаги, но публики, но и из многих стран -- Китая, жом, -- на них специально отпускалась

> В 1947 году кампания клеветы на писателей Сопротивления, которую всли Франсуа Мориак, Полан и им полобные, попытки вытравить национальное самосознание французов достигли пароксизма. Это произошло как раз в то время, кома министры-коммунисты были удалены из «С глубоким волнением стоим мы в Ле- состава правительства, когда был провоз-

В 1947 году Гонкуровская премия была присуждена за книгу, в которой оплевывалось движение Сопротивления, а борцы за освобождение родины именовались «демократишками».

пьесу «Грязные руки». *

значения, достигнутого прогрессивной фран- Люсьена Вальта, несправедливо предававцузской литературой, являются Сталив- шисся ранее забвенью, весьма убедиская премия, присужденная Андра Стилю, тельно доказывают, что надо заново напитот широкий отклик, который нашла пьеса сать историю искусства и очистить ее от знает себя виновным» и такие острые тить художников от старых мастеров, разпроизведения, как «Джимми» Пьера Кур- вивавших французскую живопись. тада и книга Владимира Познера «Кто | убил Г. О. Бэррела?», -- книги, в которых весьма внушительным перечень тех, кто освещается и трагическая тема американ- работая бок о бок с коммунистами, нашли ской оккупании и трагедия простого американиа.

Происшедний в нашей литературе перелом мы можем проверить на очень многих примерах, он имеет общенациональный характер. Из девяти писателей, получивших за эти годы, истекшие после освобождения человека — Эльза Триоле. Жан-Луи-Бори писние определенную позицию, выступая против заговора правительства, желающего подавить национальное сопротивление. и за Конгресс народов в защиту мира выне активное участие в том и другом явижении принимает Сартр: его пъеса «Тварь, заслуживающая почтения» ** экранизирована режиссером Марселем Нальеро. Пальеро (который в 1947 году поставил фильм, оскорбительный для докеров) сейчас вместе с автором вносит в первоначальный текст пьесы Сартра изменения, которые усиливают разоблачение царящих Соединенных Штатах методов насилия, ликчевания и полицейских репрессий.

Писатель Эрве Базен, который в 1948 году был известен, как автор мрачнейших «черных романов», в июле 1952 года опубликовал роман, прославляющий мужество и косвенно являющийся обвинительным актом против ужасов войны. Жан Дютур, начавший свою литературную деятельность книгами, написанными ради денег и отвечавшими требованиям моды, теперь напечатал роман — острую сатиру на так называемую «национальную революцию»; произведенную в Виши, и выпустил свою книгу в то время, когда главой французского правительства стал господин Пине, «национальный советник» Петэна. Писатена XIX съезде КПСС издана тиражом около ров. Издано также 11 сборников Сочинений лю Жоржу Маньяну удалось развернуть в в Орадуре. И это лишь несколько примефранцузских писателей, не являющихся коммунистами.

> Большим успехом пользовались во Франные или созданные в сотрудничестве

• Пьеса Сартра «Грязные руки», содержав-

шая выпалы против коммунистов, была встречена единодушным протестом всей про- +* Поставленный по одноименной пьесе Сартра фильм «Тварь, заслуживающая поч ской прогрессивной печатью. Разета «Леттр франсез» отметила, как показательный для Сартр, как известно, принял участие в Вен- коллаборационисты, литературные прислужском Конгрессе народов в вашиту мира.

Идеологический разбой американских поджигателей войны во Франции наталкивается на все возрастающее сопротивление французских деятелей культуры.

Прогрессивная интеллигенция Франции разоблачает нависшую нал французской национальной культурой опасность и ведет упорную борьбу за создание литературы и искусства, которые достойно служили бы интересам французского народа. Вместе со своим народом писатели, художники, деятели кино борются за мир, за национальную независимость, против янки-оккупантов, против их отравленной «культуры».

Мы публикуем сегодия статьи французского публициста Жана Канапа и писателя Пьера Дэкса, в которых рассказывается об успехах, одержанных в этой борьбе все расширяющимся фронтом прогрессивных деятелей французской культуры.

~~~~~

борьба, прямая или косвенная, в защиту доблести против трусости, в защиту мира против войны, в защиту Франции, ее национальных традиций, против колонизации и насильственного внедрения амери-

В Национальном народном театре с огромным успехом идет «Сид» Корнеля, и это так же характерно для начавшегося оздоровления вкусов, как и тот факт. что за последнее время французскими авторами написано очень много реалистических пробивалась к Праге, неся ей освобожде- Германской Демократической Республики, же милостей, только из американского пьес — от комедий, сатирически показывающих американскую грубость, до драм на тему о патриотическом неповиновении несправедливым приказам.

В живописи мы наблюдаем важнейший перелом: отказ многих художников от абстракций, например от схематическах изображений, предвосхищающих бесформенную картину мира, разрушенного атомными бомбами. Наши живописцы сознательно обращаются в реализму — это большой сдвиг, которым отмечена последняя осенняя выставка, где рядом с полотном Венисьена, на котором изображен Жак Люкло, обвиняющий своих судей, находится картина Фужерона «Похороны сына Виктора Гюго в дин Нарижской Коммуны» и этюды Бориса Таслицкого, привезенные им из поездки по Алжиру. Здесь же мы видим полотна художников, присоединившихся в битве за реализм и весьма различных по своей манере, таких, как Галлар старый мастер Клерен, выставивший свою картину «Стеклодувы за работой» — луч-Как раз в этом году Сартр написал свою пее из всего написанного им. Теперь живописи преобладает тяга к реальному В 1952 году мерилом международного а представленные на выставке полотна Вайнна «Полковник Фостер при- фальсификации, имеющей целью отпра-

В любой отрасли искусств окажется дорогу и к живой жизни и к своей родине. А юбилен везиких писателей Франции --Виктора Гюго и Эмиля Золя, широко отмечавшиеся в 1952 году, вопреки давлению со стороны правительства и полиции, подтвердили, что единение творческих работников Франции во имя защиты культуры совершается ныне, невзирая на разницу во ваглядах и несмотря на запреты американского посольства.

Произошла бесспорная изоляция предателей родины, призывающих к войне. Мы видим моральное падение этих госпол, которое можно сравнить с падением Монтерлана, Жионо, Бразильяка, Селина, Дриё Ля

Ныне Нобелевскую премию по литературе получия Морнак. Он подвизается тенерь в фанистской газсте, пишет там передовицы, брызжущие элобой, и у тех, кто создает культурные ценности. клевещет на патриотов. Он исступленно призывает в войне, но остается в одиночестве. Быть ему и дальше в одиночестве, исхолить бессильной злобой, видя, как с каждым днем ширится союз французской интеллигенции с народом. Быть ему в сдиночестве и чувствовать всеобщее к себе презрение, так же как его предшественники в годы прошлой оккупации.

Составить ему компанию может лиши такой же презираемый одиночка — Дюамель, который отрекся от того, что он прежде писал в своих книгах. И есть еще несколько таких же одиночек -- Жюль Роман, верный почитатель диктаторов, или роль предводителя за отсутствием иных со-

отдаляясь от них, заняты творческим трулом настоящие писатели, поэты, деятели ского варварства, ни войны против стракино, театра, живописи,---и именно создают основу для возрождения и освобождения напионального искусства, они входят в лагерь французов, объединившихся для спасения родины. Чтобы понять. как инфоко это лвижение, достаточно посмотреть, на чьей стороне молодые поэты и писатели, художники и режиссеры.

Сегодня на вопрос Максима Горького: «С кем вы, мастера культуры?» -- уже не тических партий, и понести его вперел. один только авангара интеллигенции мог бы сели хотите быть патриотами своей страответить: «Мы с французским наподом, за Ны, если хотите стать руководящей сплой мир и спасение родины». Слова эти ста- нации. Его некому больше поднять». новятся ответом широких кругов творческих работников. Хороший знак для Франции, для человечества, для дела мира!

Пьер ДЭКС

\*\*\* Монтерлан, Жионо, Бразильяк, Селин. Дриё Ля Рошель — французские писатели-

### Маневры okkyпантов

Американская оккупация Франции является одновременно и идеологической сккупацией. Наряду с военными базами янки рассеяли в нашей стране весьма активно действующие «базы» идеологической пропаганды.

Американские дипломатические органы получили, например, разрешение организовать во французских школах «лекции» с целью прославления благодеяний американской «цивилизации». Все это и еще многое другое проводилось при полном соучастин правительства, называемого французским. Я думаю, нет надобности останавливаться на столь общензвестном факте, как «оккупация» наших экранов американски ми фильмами, в результате чего наша национальная кинематография с таким трудом прокладывает себе дорогу к зрителю.

Не довольствуясь политикой, предоставляющей американцам «свободу действий», французское правительство со своей стороны теснит национальную культуру. бюджете 1952 года на позорную колониальную войну во Вьетнаме было ассигновано 600 миллиардов франков, а на народное просвещение и культуру всего 289 миллиардов. Когда такой ученый с мировым именем, как профессор Луи де Брогли. испрашивает ничтожную сумму в 200.000 франков на организацию центра физических исследований, правительство решительно отказывает ему в ней.

Собпраясь надеть на нашу культуру ярмо американского порабощения, одновременно пытаются «образумить» нашу интеллигенцию, действуя здесь, как, впрочем, и в газета продолжает: других областях, чисто фашистскими методами. Отдавая себе отчет, что преподаватели-коммунисты являются самыми горячими защитниками национальной культуры, правительство намеревается изгнать их из системы народного образования.

Когда умер один из больших поэтов современности, наш дорогой товарищ Поль Элюар, поведение сановных чиновников достигло предела низости. Мало того, что Полю Элюару было отказано в национальных похоронах, право на которые он заслужил своим творчеством и своей общественной деятельностью, префект полиции дал распоряжение не допускать, чтобы какой-либо кортеж сонровождал прах поэта до места погребения,

Сопротивление французской интеллигенции, принадлежащей к самым различным политическим направлениям, непрерывно растет перед лицом этих жалких маневров. Огромная масса педагогов требует предоставления государственной средней школе необходимых материальных средств для обучения французских детей. Учителя протестуют против вошедшего в обычай полицейского вмешательства в школьные зела Французские ученые, художники, писатели противятся попыткам американизировать нашу национальную культуру.

Успехи, одержанные нами в этой борьбе, столь значительны, что американским оккупантам приходится сейчас искать окольных путей. Так, они предлагают создать «свропсиское культурное сообщество» (подобно тому, как существуют «европейское военное сообщество» или «картель угля и стали», в котором боннекая реванцистская Германия выкраивает себе львиную долю).

Французская интеллигенция дает отпор этим «проектам», направленным на денационализацию нашей культуры. Единственная партия, защищающая интересы французской культуры, - это коммунистическая партия. Как указывал Жак Дюкло, «официальные круги обошли бы молчанием стопятидесятилетний юбилей Виктора Гюго, если бы не было коммунистов, заставивших их говорить о нем». В связи с этим следует сказать о выдающемся французском писателе-коммунисте Луи Арагоне. Его статьи о поэте и составленная им антология стихов Гюго более всего содействовали достойному чествованию памяти великого патриота и демократа, каким был автор «Возмездий». Коммунистическая интеллигенция, как ее призывал к этому Морис Торез, бережет и высоко поднимает наше культурное наследие. Эти усилия при обретают особый смысл именно теперь, когда стараются оторвать французскую культуру от ее корней, извратить ее прошлое, чтобы уничтожить национальное чувство

Французская интеллигенция все отчетливей начинает понимать, что нельзя защитить нашу национальную культуру, не защищая мир. На парижском народном конгрессе в защиту мира писатель Морис Дрюон, весьма далекий от идеологических позиций коммунизма, горячо призывал своих собратьев к единению, доказывая, что антикоммунизм ведет к катастрофе. В кипучую борьбу за мир и национальную независимость, которую ведет французский народ, все решительнее включаются все честные интеллигенты нашей

Прогрессивные деятели культуры во Бенжамен Перре, которого выдвигают на Франции сознают свою высокую ответственность. Они стремятся к объединению всех деятелей культуры - мужчия и жен-А в стороне от этих госпол. все больше щин, которым дороги мир и Франция, которые не хотят ни госполства американны Советов. Они будут продолжать эту борьбу с еще большей энергией и сознательностью, взяв в свои руки знамя национальной независимости и национального суверенитета, выброшенное за борт буржуазней. Их вдохновляют в этой борьбе слова великого Сталина: «Нет сомнения. что это знами придется поднять вам, представителям коммунистических и демокра-

Жан КАНАПА

ПАРИЖ, январь

### По страницам печати

«Женьминьжибао» — Китай; «Скынтейя» — Румыния

#### Разведчики недр Китая

Богата полезными ископаемыми китай-

«Но, — пишет газета «Женьминьжибао», - во время гоминдановского госполства богатства недр Китая расхищались империалистами. Реакционное гоминдановское правительство не заботилось о подготовке национальных кадров специа-

Газета сообщает, что существовавший прежде при университете Цинхуа геологический факультет выпускал в год не более 4-6 геологов, которые к тому же не могли найти работы по специальности.

Новый Китай, приступивший к широкому экономическому строительству, нуждается в квалифицированных кадрах специалистов -- разведчиков земных недр. В Некине открыт крупный геологический В институт. Он

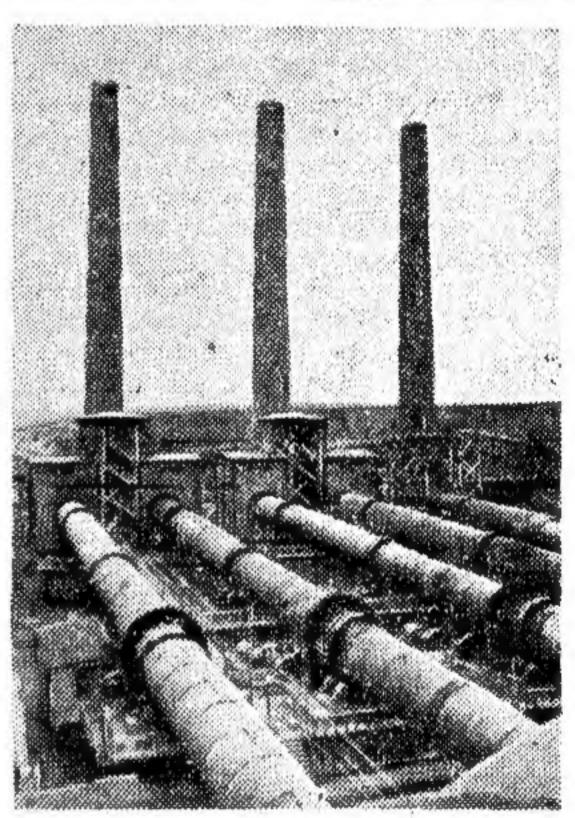
«создан на основе передового опыта Московского геолого-разведочного института и по его образцу... В настоящее время в нем обучается 1.550 студентов и несколько аспирантов. Институт имеет три факультета. Помимо этого, для быстрейшей подготовки кадров геологов-разведчиков при институте созданы специальные двухгодичные курсы».

Сообщая, что новый институт оборудован современными советскими приборами и широко использует советские учебники,

«Преподаватели Пекинского геологического института в целях лучшего освоения передового советского опыта начали изучать русский язык».

#### "Цемент мира"

Недавно в одном из растущих городов на трассе канала Лунай — Черное море — Меджидии румынские строители сдали в



Вид на завод «Цемент мира»

эксплуатацию цементный завод. Они назвали свое детище «Пементом мира».

«Новый цементный завод, — сообщает газета «Скынтейя», — один из самых нкрупных в Румынии. Он полностью спроектирован у нас в стране на основе богатой советской документации. На стройке было вынуто около 300 тысяч куб. метров земли и камия, залито много тони бетона, закончен монтаж тысяч тонн оборудования. Технически совершенные машины, которыми оснащен завод, были спроектированы и построены в нашей стране, нашими машиностроительными предприя-

Газета указывает, что завод «Цемент мира», наряду с грандиозным строительством канала и другими мирными стройками в этом районе Румынии, изменяет лицо вчерашней отсталой и нищей Добруджи, превращает ее в цветущую область с передовой индустрией.

#### КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Американская газета «Чикаго санди трибюн» опубликовала следующее письмо читателя Лестера H. Hama:

Chicago Sanday Tribune,

South Bend, Ind., Oct. 8-On a recent visit to Canada I was amazed at the open hatred of Canadians for Americans. Even railroad employes are impertinent Custom officials are unnecessarily trying. One Canadian informed me we'd soon be hated all over the world as the English are now hated in

«Саут-Бенд, штат Индиана, 8 октября — Во время моей недавней поездки в Канаду я был поражен открытой ненивистью канадиев к американцам. Даже железнодорожные служащие ведут себя дерзко. Таможенные чиновники излишне придир-

Один канадеи сказал мне, что нас скоро во всем мире будут ненавидеть так же, как сейчас в Иране ненавидят англичан».

Комментарии излишни!

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

ники гитлеровцев во время оккупации.